



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Máster en Profesor/a de Educación Secundaria:

Especialidad Geografía e Historia

***El medio ambiente y yo. Una Unidad Didáctica Integrada
para 3º de PMAR***

Memoria de Trabajo Final de Máster presentada por:

Lidia Sierra Asensi

Tutor:

Dr. Carlos Fuster-Garcia

Valencia, 5 de septiembre de 2019

Curso académico: 2018 / 2019

La educación no cambia al mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo.

Paulo Freire

Sumario

Resumen / Abstract.....	Pág. 6
Introducción.....	Pág. 8
PARTE I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1. Capítulo I. El uso y contenido de los manuales de PMAR.....	Pág. 21
1.1 Estado de la cuestión.....	Pág. 21
PARTE II: PROPUESTA DIDÁCTICA	
2. Capítulo II. Unidad Didáctica Integrada.....	Pág. 44
2.1 Presentación y justificación del tema.....	Pág. 44
2.2 Marco legal y contextualización.....	Pág. 45
2.2.1 Marco legal.....	Pág. 46
2.2.2 Contextualización del Centro Educativo y de la clase de 3º de PMAR...Pág.	46
2.3 Objetivos, contenidos y competencias.....	Pág. 50
2.3.1 Objetivos.....	Pág. 51
2.3.2 Contenidos.....	Pág. 54
2.3.3 Finalidades.....	Pág. 56
2.3.4 Competencias.....	Pág. 58
2.4 Metodología.....	Pág. 62
2.5 Temporización y secuenciación de las actividades.....	Pág. 67
2.6 Desarrollo de la Unidad Didáctica Integrada y actividades.....	Pág. 74
2.6.1 Sesión 1: <i>La voz del océano</i>	Pág. 74
2.6.2 Sesión 2: <i>¿Escribimos?</i>	Pág. 76
2.6.3 Sesión 3: <i>¿Podrías encontrarme?</i>	Pág. 76
2.6.4 Sesión 4: <i>Analízame</i>	Pág. 77

2.6.5 Sesión 5: <i>Soy Greta Thunberg ¿quieres saber sobre mí? (I)</i>	Pág. 77
2.6.6 Sesión 6: <i>Soy Greta Thunberg ¿quieres saber sobre mí? (II)</i>	Pág. 78
2.6.7 Sesión 7: <i>Soy Greta Thunberg ¿quieres saber sobre mí? (III)</i>	Pág. 78
2.6.8 Sesión 8: <i>Investiguemos y divulguemos (I)</i>	Pág. 78
2.6.9 Sesión 9: <i>Investiguemos y divulguemos (II)</i>	Pág. 79
2.6.10 Sesión 10: <i>Investiguemos y divulguemos (III)</i>	Pág. 79
2.6.11 Sesión 11: <i>Investiguemos y divulguemos (IV)</i>	Pág. 80
2.6.12 Sesión 12: <i>¡Mi clase, un museo!</i>	Pág. 80
2.6.13 Sesión 13: <i>¿Y si hablamos de arte y espacio?</i>	Pág. 80
2.6.14 Sesión 14: <i>Arte y espacios vividos, concebidos y percibidos</i>	Pág. 81
2.6.15 Sesión 15: <i>¡Crear un jardín reciclado!</i>	Pág. 83
2.7 Atención a la diversidad.....	Pág. 84
2.8 Evaluación.....	Pág. 88

PARTE III: RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

3. Conclusiones.....	Pág. 94
----------------------	---------

PARTE IV: REFERENCIAS Y DOCUMENTOS ANEXADOS

4. Bibliografía y webgrafía.....	Pág. 97
5. Anexos.....	Pág. 103
5.1 Modelo de <i>Portafolio</i> del Grupo Índico.....	Pág. 103
5.2 Rúbrica de la autoevaluación del <i>Portafolio</i>	Pág. 122
5.3 Rúbrica del póster.....	Pág. 123
5.4 Rúbrica del juego Land Art.....	Pág. 124
5.5 Rúbrica del jardín reciclado.....	Pág. 125

Resumen

En el presente Trabajo Final de Máster realizamos una propuesta de Unidad Didáctica Integrada (UDI) para los alumnos y alumnas del tercer año del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR) del Ámbito Sociolingüístico de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), centrándonos en las materias de Geografía y Lengua Castellana y Literatura. A través de esta UDI trabajaremos la problemática medioambiental actual y su divulgación con el objetivo de concienciar al alumnado sobre la importancia de cuidar de nuestro planeta y convertirlos en personas críticas que actúen en consecuencia.

Palabras clave: PMAR, Unidad Didáctica Integrada, Geografía, Lengua Castellana y Literatura, Medio Ambiente, Arte, Arte de la Tierra, Arte Povera, Educación Secundaria Obligatoria, Ámbito Sociolingüístico.

Abstract

In the present Master's Final Project we make a proposal for an Integrated Didactic Unit (IDU) for the students on the third year of the Program for the Improvement of Learning and Performance (PILP) of the Sociolinguistic Field of Compulsory Secondary Education (CSE), focusing on the subjects of Geography and Spanish Language and Literature. Through this IDU we will work on the current environmental problem and its dissemination with the aim of raising awareness among students about the importance of taking care of our planet and turning them into critical people who act accordingly.

Key Words: PMAR, Integrated Didactic Unit, Geography, Spanish Language and Literature, Environment, Art, Land Art, Povera Art, Compulsory Secondary Education, Sociolinguistic Field.

Introducción

Leemos el periódico, encendemos la televisión, escuchamos la radio, ojeamos nuestras redes sociales o simplemente abrimos los ojos, miramos a nuestro alrededor, y no podemos evitar darnos cuenta de que la situación medioambiental que estamos viviendo en la actualidad es, cuanto menos, alarmante.

Día tras día leemos, vemos y escuchamos noticias que versan sobre la apocalíptica situación que vive nuestro planeta causada por las acciones que los seres humanos ejercemos sobre él. “La Antártida se divide en icebergs gigantes: el principio del fin”, “El deshielo del Ártico se acelera sin precedentes”, “El número de aves se reduce este año”, “Plástico, el asesino de la Tierra: tarda 500 años en descomponerse”, “Fridays For Future toma las calles para protestar contra el cambio climático”, “El calentamiento global favorece la aparición de insectos y arañas en el Ártico” u “Océanos de plástico: cada día arrojamientos ocho millones de objetos a nuestras aguas” son algunos de los exasperantes titulares publicados durante este año 2019.

Cada día que pasa, la situación se agrava, por lo que consideramos más que necesaria la concienciación de todas y cada una de las personas sobre esta preocupante dirección, empezando especialmente por los estudiantes, ya que serán las futuras personas que vivirán la peor de las realidades medioambientales si no actuamos ya. Para conseguir este objetivo, contamos con la potencial herramienta que supone la Educación. A través de ella los alumnos y alumnas no sólo aprenderán una serie de conocimientos de la materia de Geografía e Historia, sino que también aprenderán a pensar por sí mismos, estimulando y fortaleciendo su capacidad crítica y, además, a actuar en consecuencia aplicando lo aprendido en su día a día y contribuirán a conseguir otro de los objetivos que proponemos: la divulgación de la situación medioambiental más allá del aula, para que la mayor cantidad de personas puedan concienciarse de este lastimoso estado que vive la Tierra.

Esta tarea no es imposible de conseguir, ya que contamos con el ejemplo de la joven Greta Thunberg. Greta es una estudiante y activista sueca que con dieciséis años lucha contra el calentamiento global y el cambio climático. Fue la promotora del movimiento *Fridays For Future*, también conocido como *Juventud por el clima*. Este movimiento surgió el 20 de agosto del pasado año 2018, cuando Greta, con tan sólo 15 años, decidió dejar de ir a la escuela para manifestarse en horario escolar todos los días en el Riksdag, la asamblea legislativa del Reino de Suecia, con un cartel en el que se podía leer *Skolstrejk för klimatet*, traducido como “Huelga escolar para el clima”. Entre sus demandas, destaca la petición de que el gobierno sueco redujese las emisiones de carbono,

tal y como se estipula en el Acuerdo de París. Desde el mes de septiembre en adelante, Greta continuó con este movimiento todos los viernes hasta conseguir su objetivo, de ahí que acuñase el eslogan *Fridays For Future*, el cual se expandió de manera mundial e inspiró al alumnado a participar en huelgas estudiantiles con el fin de mejorar la vida de nuestro planeta. En España, los jóvenes estudiantes también han querido ser partícipes de este movimiento, por lo que se manifiestan cada viernes para reclamar que los gobiernos apliquen medidas contundentes contra la crisis climática.

Como observamos, se trata de un tema de actualidad, de gran expansión y de vital importancia, ya que nos afecta a todos y cada uno de los seres vivos que poblamos el planeta Tierra, por lo que consideramos más que justificada la utilización de estos temas medioambientales para la elaboración del presente Trabajo Final de Máster. Este se divide en dos partes: por un lado, una investigación del uso y contenido de los temas que hemos seleccionado en los manuales utilizados para PMAR, y, por otro lado, proponemos una Unidad Didáctica Integrada (UDI) para un grupo de estudiantes pertenecientes a 3º de la ESO del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR).

Llegados a este punto, es necesario especificar, para aquellas personas que no lo conozcan, qué es el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento, más comúnmente llamado PMAR. Este se desarrollará a partir de 3º y 4º de la ESO en la Comunidad Valenciana, se dirigirá a los estudiantes que muestren dificultades importantes de aprendizaje no imputables a falta de estudio o esfuerzo, y será el equipo docente el encargado de proponer qué alumnos y alumnas deben incorporarse a él. La dirección del centro será quien resuelva la incorporación del alumnado y la previa comunicación a los padres, madres o tutores legales de ello, quienes serán los que darán su consentimiento o no a la incorporación a PMAR.

Para determinar más específicamente qué es y cómo funcionan los Programas de Mejora del aprendizaje del Rendimiento, nos referiremos a lo establecido en el artículo 19 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato:

«1. Los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento se desarrollarán a partir de 2º curso de la Educación Secundaria Obligatoria.

En dichos programas se utilizará una metodología específica a través de la organización de contenidos, actividades prácticas y, en su caso, de materias diferente a la establecida con carácter

general, con la finalidad de que los alumnos y alumnas puedan cursar el cuarto curso por la vía ordinaria y obtengan el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

2. Estos programas irán dirigidos preferentemente a aquellos alumnos y alumnas que presenten dificultades relevantes de aprendizaje no imputables a falta de estudio o esfuerzo.

El equipo docente podrá proponer a los padres o tutores legales la incorporación a un Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento de aquellos alumnos y alumnas que hayan repetido al menos un curso en cualquier etapa, y que una vez cursado el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria no estén en condiciones de promocionar al segundo curso, o que una vez cursado segundo curso no estén en condiciones de promocionar al tercero. El programa se desarrollará a lo largo de los cursos segundo y tercero en el primer supuesto, o sólo en tercer curso en el segundo supuesto.

Aquellos alumnos y alumnas que, habiendo cursado tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria, no estén en condiciones de promocionar al cuarto curso, podrán incorporarse excepcionalmente a un Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento para repetir tercer curso.

En todo caso, su incorporación requerirá la evaluación tanto académica como psicopedagógica y la intervención de la Administración educativa en los términos que esta establezca, y se realizará una vez oídos los propios alumnos o alumnas y sus padres, madres o tutores legales.

3. Las Administraciones educativas podrán optar por organizar estos programas de forma integrada, o por materias diferentes a las establecidas con carácter general:

a) En el supuesto de organización de forma integrada, el alumnado del programa cursará en grupos ordinarios todas las materias del segundo y tercer curso, si bien éstas serán objeto de una propuesta curricular específica, en la que los contenidos podrán agruparse por ámbitos de conocimiento, por proyectos interdisciplinares o por áreas de conocimiento y que requerirá en todo caso de una orientación metodológica adaptada.

b) En caso de optar por un programa organizado por materias diferentes a las establecidas con carácter general se podrán establecer al menos tres ámbitos específicos, compuestos por los siguientes elementos formativos:

1º) Ámbito de carácter lingüístico y social, que incluirá al menos las materias troncales Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia, y la materia lengua Cooficial y Literatura.

2º) Ámbito de carácter científico y matemático, que incluirá al menos las materias troncales Biología y Geología, Física y Química, y Matemáticas.

3º) Ámbito de lenguas extranjeras.

En esta modalidad, se crearán grupos específicos para el alumnado que siga estos programas, el cual tendrá, además, un grupo de referencia con el que cursará las materias no pertenecientes al bloque de asignaturas troncales.

4. Cada programa deberá especificar la metodología, la organización de los contenidos y de las materias y las actividades prácticas que garanticen el logro de los objetivos de la etapa y la adquisición de las competencias que permitan al alumnado promocionar a cuarto curso al finalizar el programa y obtener el Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Además, se potenciará la acción tutorial como recurso educativo que pueda contribuir de una manera especial a subsanar las dificultades de aprendizaje y a atender las necesidades educativas de los alumnos.

5. La evaluación del alumnado que curse un Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento tendrá como referente fundamental las competencias y los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, así como los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

6. Las Administraciones educativas garantizarán al alumnado con discapacidad que participe en estos programas la disposición de los recursos de apoyo que, con carácter general, se prevean para este alumnado en el Sistema Educativo Español» (Real Decreto 1105/2014, pp. 182-183).

También nos remitiremos a lo dispuesto en el artículo 30 del Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana:

«1. Las condiciones y el procedimiento de acceso a los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento serán conformes con el artículo 19.2 del Real Decreto 1105/2014. A estos efectos, la incorporación del alumnado con el perfil indicado en dicho precepto, y que cumpla los requisitos establecidos el mismo, se realizará mediante propuesta del equipo docente a los

representantes legales del alumnado a través del consejo orientador según lo indicado en el artículo 22.7 del Real Decreto 1105/2014. El equipo docente efectuará la propuesta de incorporación al programa previa comprobación de que el alumnado se ajusta al perfil y cumple los requisitos antes indicados, vista la evaluación tanto académica como psicopedagógica del alumno o alumna, vistas las medidas de atención a la diversidad adoptadas, y valorando la idoneidad de esta medida extraordinaria por considerar que se han mostrado insuficientes otras medidas de apoyo ordinarias.

2. Una vez realizada la propuesta de incorporación al programa por parte del equipo docente, la dirección del centro resolverá respecto a la incorporación del alumnado al mismo, que se realizará oídos los propios alumnos o alumnas y sus padres, madres o tutores legales. Estos últimos deberán dar su consentimiento expreso para la adopción de esta medida extraordinaria.

3. En los términos indicados en el artículo 19.3 del Real Decreto 1105/2014, los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento se organizarán en los diferentes centros docentes, bien de forma integrada, o bien por materias diferentes a las establecidas con carácter general, esto es, por ámbitos. Los centros docentes, en virtud de su autonomía pedagógica y de la organización que realicen de sus recursos, determinarán la modalidad de impartición, tanto en segundo curso como en tercero, de forma integrada o por ámbitos, todo ello, en los términos que establezca la Consellería competente en materia de educación.

4. De conformidad con el artículo 19.3.b del Real Decreto 1105/2014, en los programas organizados por ámbitos se crearán grupos específicos para el alumnado que siga estos programas, el cual tendrá, además, un grupo de referencia con el que cursará las materias no pertenecientes al bloque de asignaturas troncales. En el grupo específico, el alumnado cursará los tres ámbitos establecidos en el citado artículo, en horario paralelo al correspondiente a las asignaturas troncales y a la asignatura Valenciano: Lengua y Literatura. Respecto al resto de asignaturas no integradas en los ámbitos, estas se cursarán con el resto de compañeras y compañeros de su grupo de referencia con un currículo adaptado.

5. En todo caso, a tenor de lo indicado en el artículo 19.4 del Real Decreto 1105/2014, cada programa deberá especificar la metodología, la organización de los contenidos y de las materias y las actividades prácticas que garanticen el logro de los objetivos de la etapa y la adquisición de las competencias que permitan al alumnado promocionar a cuarto curso al finalizar el programa y obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Además, se potenciará la acción tutorial como recurso educativo que pueda contribuir de una manera especial a subsanar las

dificultades de aprendizaje y a atender las necesidades educativas de los alumnos. A estos efectos, los centros docentes concretarán el currículo. La concreción curricular será elaborada por el profesorado responsable del programa, asesorado por los departamentos didácticos correspondientes y por el departamento de orientación, o por quien tenga atribuidas sus funciones, bajo la coordinación de la jefatura de estudios.

6. En los programas organizados por materias diferentes a las establecidas con carácter general, la tutoría del alumnado del programa corresponderá a uno de los profesores de los ámbitos.

7. La evaluación del alumnado se realizará conforme con lo dispuesto en el artículo 19.5 del Real Decreto 1105/2014.

8. En los programas organizados de forma integrada, la evaluación continua y la promoción se realizarán según la normativa general en materia de evaluación, de manera que si existen adaptaciones curriculares para algún alumno o alumna, serán los elementos de dichas adaptaciones los que se tomen como referente.

9. En los programas organizados por materias diferentes a las establecidas con carácter general, el profesorado tomará como referente para la evaluación los criterios de evaluación específicos del programa y los elementos de las adaptaciones curriculares realizadas al alumnado. A efectos de promoción, el alumnado promocionará cuando haya superado todos los ámbitos y materias cursados. Si el alumno o alumna tiene evaluación negativa en algún ámbito o materia, el equipo docente promocionará al alumno o alumna cuando se den conjuntamente las siguientes condiciones:

a) Que el alumno no tenga evaluación negativa en dos o en los tres ámbitos.

b) Que el equipo docente considere que la naturaleza de las materias y ámbitos con evaluación negativa no impide al alumno o alumna seguir con éxito el curso siguiente, que tiene expectativas favorables de recuperación y que la promoción beneficiará su evolución académica» (Decreto 87/2015, pp. 17456-17457).

Además, debemos prestar especial atención a las características del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento que encontramos en la Comunidad Valenciana, ya que se diferencia de las demás comunidades en este programa. Las particularidades de PMAR en la Comunidad Valenciana las encontramos en la Resolución de 20 de agosto de 2018, del secretario autonómico de Educación e Investigación, por la que se regula la elaboración de las actuaciones del Plan de

actuación para la mejora (PAM), se autorizan programas y se asignan horas adicionales de profesorado a los centros educativos públicos con titularidad de la Generalitat Valenciana para su desarrollo, en el curso 2018-2019:

«1. Definición y finalidades

1. El PMAR de 3.o de ESO por ámbitos es un programa de atención a la diversidad e inclusión educativa dirigido a los centros educativos sostenidos con fondos públicos que imparten educación secundaria obligatoria.
2. Está dirigido al alumnado que presenta dificultades relevantes de aprendizaje no atribuibles a la falta de estudio o esfuerzo.
3. Tiene como finalidad facilitar que todo el alumnado alcance los objetivos y adquiera las competencias correspondientes.

2. Ámbito de aplicación

El ámbito de aplicación de esta línea de acción son los centros públicos con titularidad de la Generalitat Valenciana que imparten enseñanzas de educación secundaria obligatoria.

3. Condiciones y estructura

1. Se podrá formar un grupo específico de PMAR de 3.o de ESO por ámbitos con un mínimo de 12 alumnos y un máximo de 16.
2. El alumnado cursará en su grupo específico los siguientes ámbitos.
 - a) Ámbito lingüístico y social, que incluirá valenciano: lengua y literatura, lengua castellana y literatura y geografía e historia (9 horas).
 - b) Ámbito de lengua extranjera: Se respetará el idioma extranjero cursado en 1.o y 2.o de ESO, con un currículo adaptado dentro de un enfoque comunicativo que contemple una organización de los contenidos y una metodología adecuada (3 horas).
 - c) Ámbito científico y matemático: biología y geología, física y química y matemáticas (8 horas).
 - d) El alumnado cursará dos horas de tutoría, una con su grupo específico y otra con su grupo de referencia.

6. Tomando como referencia el currículo de 3.o de ESO, el alumnado cursará obligatoriamente con su grupo de referencia la resto de materias.

4. Diseño del programa

1. La dirección del centro educativo, asesorada por el departamento de orientación, será la responsable del diseño y redacción del programa siguiendo los criterios establecidos por la Comisión de Coordinación Pedagógica, o el órgano o persona que tenga atribuidas las competencias, y aprobados por el Claustro.

2. En el diseño del programa se incluirán los siguientes aspectos:

- a) Justificación de la aplicación de la medida, después de analizar las medidas de atención a la diversidad e inclusión adoptadas previamente.

- b) Perfil del alumnado propuesto para el programa.

- c) Criterios para distribuir el alumnado del programa en los grupos ordinarios de referencia.

- d) Criterios de organización espacial y temporal.

- e) Criterios de promoción y procedimientos para recuperar las materias pendientes.

- f) Criterios y procedimientos previstos para el seguimiento, evaluación y revisión, si procede, del programa.

3. El PMAR de 3.o de ESO por ámbitos se deberá de incluir en ITACA como línea de acción dentro del PAM atendiendo a criterios inclusivos, por los centros autorizados en el anexo VII.

5. Programación

1. La programación será elaborada por el profesorado implicado, asesorado por los departamentos didácticos correspondientes y por el departamento de orientación, al que estará adscrito funcionalmente.

2. Los principios metodológicos se orientarán a la resolución de problemas, el trabajo por proyectos, el desarrollo de las competencias clave y el consecución de los objetivos de etapa.

3. El jefe o la jefa del departamento de orientación velará por el cumplimiento de la programación didáctica.

4. Los contenidos, criterios de evaluación, competencias y estándares de aprendizaje evaluables se establecerán por el profesorado responsable de cada una de las materias y ámbitos que conforman el programa a partir de los criterios desarrollados por los departamentos didácticos implicados, tomando como referencia el currículo de 3.o de ESO.

6. Criterios de acceso del alumnado

1. Podrá incorporarse al PMAR de 3.o de ESO por ámbitos el alumnado que presente dificultades relevantes de aprendizaje no imputables a la falta de estudio o esfuerzo y que además cumpla algún de los siguientes requisitos:

a) Haya repetido por lo menos una vez en cualquier etapa educativa, haya cursado 2.o de ESO, y no cumpla los requisitos para promocionar a 3.o de ESO.

b) Haya cursado una sola vez 3.o de ESO y no cumpla los requisitos para promocionar a 4.o de ESO.

7. Evaluación y promoción

1. La evaluación del alumnado de los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento se realizará conforme a la normativa vigente en cada momento.

2. El profesorado tomará como referente para la evaluación los criterios de evaluación específicos del programa y los elementos de las adaptaciones curriculares realizadas al alumnado.

3. El alumno o alumna promocionará de curso, en convocatoria ordinaria, cuando haya superado todos los ámbitos y materias cursadas; en caso de convocatoria extraordinaria, cuando haya superado todos los ámbitos y materias cursadas o tenga evaluación negativa como máximo:

- en un ámbito, en el caso del ámbito de carácter lingüístico y social o del ámbito de carácter científico y matemático, o
- en el ámbito de lenguas extranjeras y/o en una materia, o
- en dos materias.

Todo esto sin perjuicio de lo que dispone el subapartado 4 de este punto, y que el equipo docente considere que la naturaleza de los ámbitos y materias con evaluación negativa no impida que el alumno o alumna siga con éxito el curso siguiente, que tiene expectativas favorables de recuperación y que la promoción beneficiará su evolución académica.

4. De forma excepcional, podrá autorizarse, por decisión colegiada y votación nominal, la promoción de un alumno o alumna con calificaciones negativas cuando se dan conjuntamente las siguientes condiciones:

a) Que tenga evaluación negativa simultáneamente:

- en el ámbito de carácter lingüístico y social o en el ámbito de carácter científico y matemático, además de una materia.
- en el ámbito de lenguas extranjeras y en dos materias, o
- en tres materias.

b) Que el equipo docente considere que la naturaleza de los ámbitos y materias con evaluación negativa simultáneamente no impide que el alumno o alumna siga con éxito el curso siguiente, que tiene expectativas favorables de recuperación y que la promoción beneficiará su evolución académica.

c) Que se apliquen al alumno o alumna las medidas de atención educativa propuestas en el consejo orientador.

8. Requisitos y designación del profesorado

1. La dirección de los centros públicos designará el profesorado que impartirá el programa, siempre que sea posible, entre el profesorado con destino definitivo en el centro. Esta designación se hará atendiendo a los criterios de selección establecidos por la Comisión de Coordinación Pedagógica, o el órgano o persona que tenga atribuidas las competencias, y el Claustro.

2. Cada ámbito será impartido por un solo profesor/a.

3. El profesorado que imparta los diferentes ámbitos pertenecerá a los departamentos didácticos de las áreas que los configuran.

4. El profesorado quedará adscrito, funcionalmente, al departamento de orientación, y actuará de manera coordinada entre sí.
5. El tutor o tutora será uno de los profesores o profesoras de los ámbitos.

9. Autorización

En el anexo VII de esta resolución se relacionan los centros públicos de educación secundaria obligatoria que, cumpliendo con lo establecido en este anexo y contando con el informe favorable de la inspección de educación, están autorizados a desarrollar el programa PMAR de 3.º de ESO por ámbitos para el curso 2018-2019» (Resolución de 20 de agosto de 2018, pp. 35032-35034).

Teniendo en cuenta lo anterior podemos establecer el perfil que define, en la mayoría de los casos, al alumnado de PMAR. Se caracterizan por ser adolescentes inmersos en el fracaso escolar con una autoestima muy baja debido al pobre desarrollo de sus capacidades. Este alumnado o bien sabe que es muy capaz de superar la asignatura pero no quiere, o bien se siente incapaz de superar exitosamente el proceso educativo. En ocasiones, los problemas familiares o de bullying van asociados a su fracaso escolar. También suelen necesitar la ayuda constante del profesorado para que efectúen sus tareas, pues carecen de iniciativa propia para abordar los procesos de aprendizaje necesarios. Puede existir tanto falta de responsabilidad personal como la dificultad para asumir las consecuencias de sus actos, evidenciando una ausencia de hábitos de trabajo y técnicas de aprendizaje elementales. Además, podemos encontrar de manera general, dificultades en la comunicación de sus ideas, emociones, de comprensión y aceptación de las normas adecuadas para la convivencia. Sin embargo, responden positivamente a un trabajo que suponga variedad y movimiento, un trabajo que les resulte atractivo y que cuente con objetivos o metas diarias.

Al tener estas características, no es de extrañar que tal y como se acuña en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en el artículo 27 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, se encomiende al Gobierno definir las condiciones básicas para establecer los requisitos de los Programas de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento desde segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria, y que se utilice en ellos una metodología específica a través de la organización de contenidos, actividades prácticas y, en su caso, de materias, diferente a la establecida con carácter general, con la finalidad de que el alumnado pueda cursar el cuarto curso

por la vía ordinaria y obtengan el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (Real Decreto 1105/2014, p. 170). De este modo, el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento no tiene una asignatura llamada propiamente Historia o Geografía. En su lugar, encontramos la asignatura de Ámbito Sociolingüístico, la cual abarca tanto la materia de Geografía e Historia, como las de Lengua Castellana y Literatura, y Lengua Cooficial y Literatura, siendo en nuestro caso la Valenciana. De este modo, el o la docente tiene que impartir estas tres asignaturas al mismo tiempo, lo cual resulta demasiado complejo e inviable. Veámoslo de manera más clara mediante el siguiente ejemplo: una profesora tiene que impartir a un mismo grupo de alumnos de 3º de PMAR la asignatura de Ámbito Sociolingüístico un viernes durante casi tres horas seguidas. Dentro de esta asignatura, la profesora tiene que dar Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura y Lengua Valenciana y Literatura. La profesora decide impartir Geografía e Historia en lengua castellana y aprovecha algunos textos del contenido de Geografía e Historia para que los alumnos y alumnas localicen e identifiquen los tiempos verbales que aparecen en el texto que habla del “cambio climático”. Si la profesora utilizase tanto la lengua valenciana como la castellana en esa misma sesión de tres horas para impartir Geografía e Historia, a los alumnos y alumnas, que ya cuentan con necesidades específicas de por sí, les crearía gran confusión y caerían seguramente en el abandono de la asignatura de Ámbito Sociolingüístico¹.

Este ejemplo en el que la profesora opta por fusionar Geografía e Historia con una de las dos asignaturas de Lengua, o la Castellana y Literatura o la Cooficial y Literatura es una realidad. Como decíamos en el ejemplo, a través de algunos textos con contenido de Geografía e Historia puede ser utilizado por la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para ser analizado de diferentes maneras. Por ello, para la UDI propuesta en este TFM hemos seleccionado para impartir al alumnado contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en Geografía e Historia.

Pero para conocer el punto del que debemos partir a la hora de elaborar nuestra Unidad Didáctica Integrada, necesitamos conocer más profundamente cómo son los materiales que utilizan los profesores y profesoras de PMAR. Es por este motivo que hemos considerado más que necesaria y justificada la realización de una pequeña investigación de un total de seis manuales diferentes creados expresamente para ser utilizados en el Ámbito Sociolingüístico de este programa.

Una vez realizada esta investigación, se plantará la propuesta de Unidad Didáctica Integrada que proponemos. En ella, como hemos dicho anteriormente, se trabajará al mismo tiempo el

¹ Este ejemplo ha sido construido por la autora de este TFM en base a la investigación que ha realizado previamente sobre el uso y contenido de los manuales de PMAR.

contenido relacionado con las asignaturas de Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura mediante el tema del medio ambiente y su divulgación. Además, fusionaremos en algunas de las sesiones estos contenidos con algunos movimientos artísticos que trabajan el medio ambiente y los objetos reciclados: el Land Art y el Arte Povera. Cabe añadir que en las últimas sesiones se llevará a cabo la “celebración del aprendizaje”, es decir, llevar a la práctica el conocimiento que han adquirido los estudiantes en las sesiones dando a conocer todo su esfuerzo y trabajo al resto de personas más allá de la clase a través de exposiciones temporales en diferentes lugares de sus trabajos.

En definitiva, pretendemos concienciar al alumnado de 3º del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento de la situación medioambiental que estamos viviendo para hacerlos no sólo conocedores, sino también implicarlos en la lucha contra la degradación de nuestro planeta y, a través de ellos, conseguir concienciar a muchas más personas para conseguir solucionar, o al menos mejorar, nuestro mundo.

PARTE I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Capítulo I. El uso y contenido de los manuales de PMAR

1.1 Estado de la cuestión

Como hemos reflejado anteriormente, el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento fusiona bajo el nombre de Ámbito Sociolingüístico las materias de Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, y Lengua Cooficial y Literatura, que en nuestro caso, al pertenecer a la Comunidad Valenciana, correspondería con Lengua Valenciana y Literatura. Este es el motivo que nos ha impulsado a realizar una investigación alrededor de seis manuales elaborados expresamente para la asignatura Ámbito Sociolingüístico de PMAR. Estos libros pertenecen a diferentes editoriales y autores para tener mayor variedad a la hora de investigar y obtener resultados.

El primero de ellos es el que se titula *Diversificación curricular. Ámbito lingüístico y social I*, de Ediciones SM, publicado en el año 2011 y cuya directora es Aída Moya.

El índice de este manual se divide en en tres grandes bloques: Lengua, Literatura y Geografía, y cada uno de ellos se divide en una serie de temas.

En primer lugar hablaremos del bloque de Lengua. Tiene un total de nueve temas y en cada uno encontramos epígrafes dedicados a: “comprensión lectora”, “comunicación”, “gramática”, “ortografía” y “pon a prueba tus competencias”, los cuales se han subdividiendo en apartados. Además, los temas 4, 7 y 9 cuentan con dos apartados extras: en el tema 4 son: “Diversidad lingüística: ¿Quién eres y cómo hablas?” y “Técnicas de trabajo: Documentación”; los apartados extra que aparecen en el tema 7 son “Diversidad lingüística: Un mundo y miles de lenguas” y “Técnicas de trabajo: análisis y organización”; y finalmente, los del Tema 9 son “Diversidad lingüística: las lenguas, propiedad de todos” y “Técnicas de trabajo: presentación”. También debemos destacar que al finalizar el bloque de Lengua, se dispone un anexo en el que aparecen las conjugaciones verbales. Concretamente, los temas de este bloque son:

- Tema 1: La comunicación y la palabra
- Tema 2: El texto y la formación de las palabras
- Tema 3: El diálogo y el significado de las palabras
- Tema 4: La descripción y el grupo sintáctico

- Tema 5: La narración. El sujeto y las oraciones impersonales
- Tema 6: La exposición y el predicado nominal
- Tema 7: Los argumentos y le predicado verbal
- Tema 8: Los medios de comunicación y la oración
- Tema 9: Los medios de comunicación y la oración compuesta

En segundo lugar se dispone el bloque de Literatura, el cual tiene únicamente tres temas. Cada uno de ellos cuenta con cuatro epígrafes: “comprensión lectora”, “comentario de texto”, “pon a prueba tus competencias” y “club de lectura”, los cuales se subdividen en apartados. Al final del bloque hay un anexo en el que se trabaja la métrica y as figuras literarias. En cuanto a los temas, encontramos los siguientes:

- Tema 1: Literatura y Edad Media
- Tema 2: El Renacimiento
- Tema 3: El Barroco y el siglo XVIII

Puesto que no vamos a tratar en nuestra UDI ningún tema relacionado con la literatura, no vamos a analizar exhaustivamente este bloque.

En tercer lugar, el bloque de Geografía. Este cuenta con ocho temas y, diferencia del bloque de Lengua y del de Literatura, no encontramos una gran división de epígrafes, sino que directamente se disponen apartados y, al final de cada tema un epígrafe de “pon a prueba tus competencias”. Al final de este bloque, vuelve a aparecer un anexo, pero esta vez de carácter cartográfico. Los títulos de estos temas son:

- Tema 1: El medio físico de la Tierra
- Tema 2: La población mundial y sus movimientos
- Tema 3: La actividad económica de la sociedad
- Tema 4: Actividades agrarias y mundo rural
- Tema 5: Actividades y espacios industriales en transformación
- Tema 6: Los servicios

-Tema 7: La organización política de las sociedades

-Tema 8: La globalización y el mundo de las redes

De todos estos temas nos interesa de manera especial el primero: El medio físico de la Tierra, ya que se centra en los mismos contenidos que vamos a trabajar en la UDI que proponemos en este TFM y, por lo tanto, se merece un análisis más profundo. Este tema se divide en los siguientes apartados:

-0. Introducción²

-1. El medio natural

-2. El relieve terrestre

-3. El clima en la Tierra

-4. Relieve y el clima en España

-5. Los medios bioclimáticos

-6. Los ríos y océanos del mundo

-7. Los riesgos naturales

-Taller de geografía

-En síntesis³

-Actividades⁴

-Pon a prueba tus competencias: los geógrafos y el estudio de los riesgos

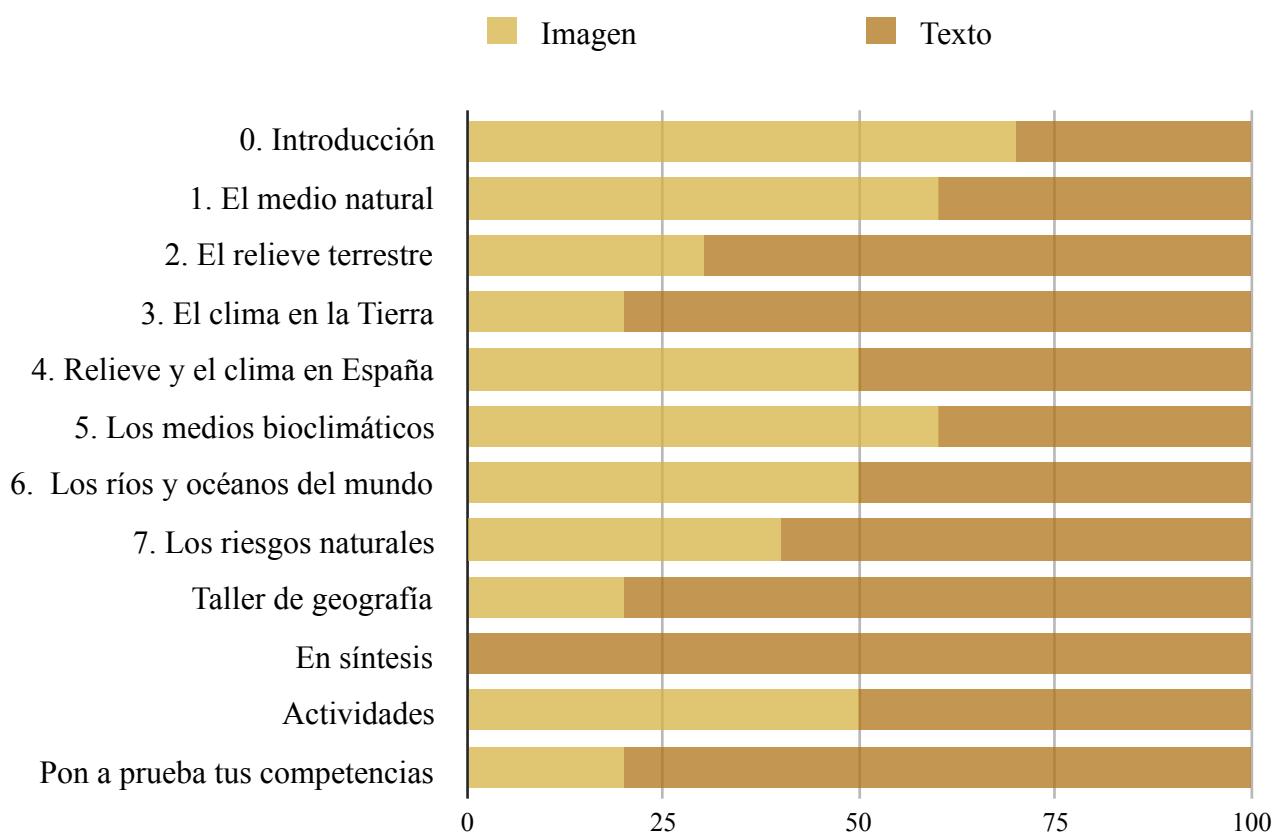
El tema comienza con una página a modo de introducción que está ocupada mayormente por la fotografía de un volcán de Hawai en erupción. Sobre ella se dispone un pequeño cuadro con cuatro puntos en los que se informa al alumnado qué es, a grandes rasgos, aquello que aprenderá en este tema, además de otro cuadro con un texto hablando de la figura de los geógrafos y el estudio de los riesgos.

² Este apartado no se especifica en el índice del manual, pero cuando acudimos al tema 1 “El medio físico de la Tierra” encontramos una página dedicada a la introducción.

³ Este apartado tampoco aparece especificado en el índice del manual.

⁴ En el índice no aparece este apartado dedicado a las actividades.

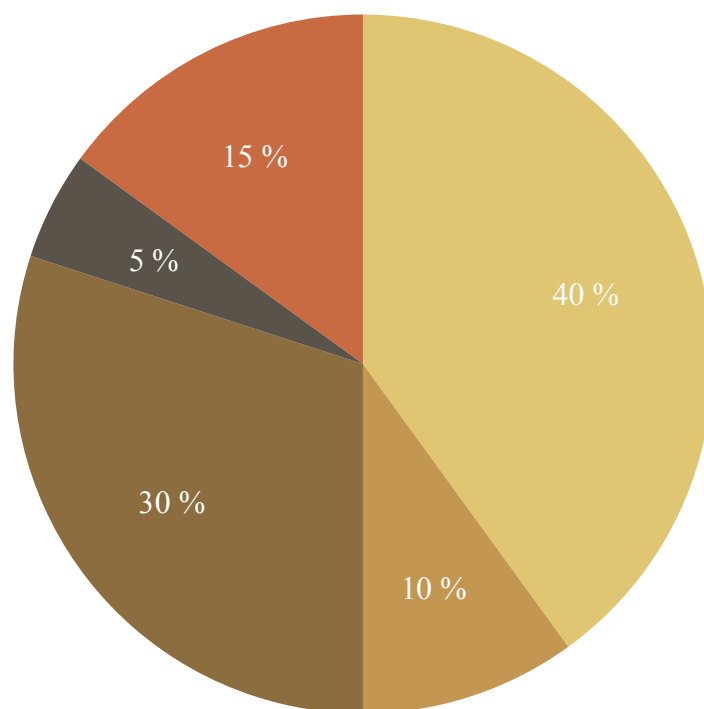
Después de esta introducción, comienzan a numerarse los apartados que hemos mencionado anteriormente. Tal y como hemos reflejado en la *Gráfica 1*, podemos observar que, a excepción de los puntos 0, 1 y 5, en este tema predomina el uso del texto sobre la imagen. Únicamente en los puntos 4, 6 y “Actividades” la proporción de imágenes y de texto es equilibrada, 50 - 50, ocupando mayor lugar en el resto de puntos el texto. También debemos destacar que en los últimos puntos del tema, dedicados a que el alumnado demuestre los conocimientos que ha adquirido a lo largo del tema, las imágenes cobran mucha menos importancia, ponderando casi al 100% el texto.



Gráfica 1. Proporción de imágenes y texto por apartados del Tema 1 “El medio físico de la Tierra” del manual de *Diversificación curricular. Ámbito lingüístico y social I*, de Ediciones SM, publicado en el año 2011 y cuya directora es Aída Moya. Fuente: elaboración propia.

En cuanto al tipo de imágenes que se usa en este tema, podemos realizar la siguiente clasificación: fotografías de paisajes y animales, dibujos en 3D, dibujos de mapas, dibujos del globo terráqueo y climogramas. Estas imágenes no suponen en general una fuente de conocimiento que hable por sí misma, es decir, muchas de ellas son meras ilustraciones que sirven para acompañar al contenido textual, reflejando en algunas ocasiones lo que se ha escrito en este y, en otras ocasiones, sirven para decorar. El porcentaje de cada una de ellas los podemos observar en la *Gráfica 2*:

● Fotografías ● Dibujos en 3D ● Dibujos de mapas
● Globo terráqueo ● Climogramas



Gráfica 2. Clasificación y proporción de las imágenes del Tema 1 “El medio físico de la Tierra” del manual de Diversificación curricular. Ámbito lingüístico y social I, de Ediciones SM, publicado en el año 2011 y cuya directora es Aída Moya. Fuente: elaboración propia.

En lo relativo a los textos destacamos la presencia de actividades que se diferencian del resto del contenido textual por estar enmarcadas precisamente por un cuadro. Estas actividades aparecen en todos los apartados del tema que estamos analizando y encontramos los siguientes tipos: analiza las imágenes, sintetiza el contenido, trabaja con los mapas, razona, analiza los gráficos, relaciona con tu experiencia, e investiga. Además al final del tema aparece, como decíamos anteriormente, el apartado “Taller de geografía”, donde el estudiante debe leer cómo trabajar con un mapa y posteriormente poner en práctica lo que ha leído. Seguidamente, un apartado titulado “En síntesis”, donde hay un cuadro que resume el medio físico de la Tierra a modo de resumen para el alumnado, así como una autoevaluación tipo test. Más tarde, se disponen las “Actividades”, en las que se pide sintetizar, analizar la ilustración e interpretar las fotografías. El último apartado, “Pon a prueba tus competencias”, hay información textual y actividades para que los alumnos y alumnas conozcan el entorno que los rodea, busquen y usen información en grupos, y ejercicios para que razonen. En cuanto a la complejidad de estas actividades encontramos diferentes tipos:

-Complejidad baja: la información que da respuesta a las preguntas se puede encontrar literalmente en el texto literalmente.

-Complejidad media: los estudiantes pueden apoyarse en la información textual, pero no literal.

-Complejidad alta: se da autonomía al alumnado para que razone, piense e investigue por sí mismo, teniendo que buscar información más allá del libro.

A parte de las actividades, también encontramos cuadros en los que se dispone información de manera resumida para facilitar la comprensión del contenido al alumnado, así como cuadros con datos curiosos para llamar la atención del alumnado. Además, hay glosarios que definen de manera sencilla algunos de los conceptos que resultan nuevos para los estudiantes.

Finalmente, debemos mencionar que este manual no fusiona el contenido de ninguna de las tres materias que abarca la asignatura de Ámbito Sociolingüístico para 3º de PMAR: Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura y Lengua Valenciana o Literatura. Lo que encontramos son dos materias: Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia que están divididas en tres bloques: Lengua, Literatura y Geografía, convirtiéndose en contenidos diferenciados los unos de los otros.

El segundo, publicado en 2016 por la editorial Editex, se titula *Ámbito Lingüístico y Social I. Programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento* y sus autores son Eva Ariza Trinidad, Ana María Cañellas Blanco, José Manuel Castellano Alcaide, Esther Navío Castellano y Carmen Nicolás Vicioso.

Comenzaremos analizando cómo es el índice de este manual. Encontramos una división de tres bloques: Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia.

En el primer bloque, el de Lengua Castellana y Literatura, hay un total de seis temas y, cada dos temas se ofrece al alumnado una guía de lectura. Los temas son los siguientes:

- Tema 1: La costumbre de la casa
- Tema 2: Los pueblos silenciosos
- Tema 3: El oso polar
- Tema 4: El cambio climático
- Tema 5: ¿Qué es el acoso escolar?
- Tema 6: Tras el último rinoceronte blanco

Todo estos temas se subdividen en los mismos epígrafes: proyecto, leo y comprendo, amplío mi vocabulario, escribo, conozco mi lengua, mejoro mi ortografía, evaluación lengua, educación literaria, evaluación literatura, y finalmente, compruebo mis competencias. También debemos añadir los tres anexos que este manual ofrece: uno sobre la formación de palabras, otro es un glosario de términos lingüísticos, y el tercero sobre la métrica y recursos literarios.

El segundo bloque es el de Geografía, donde aparece un sólo tema, que siguiendo el orden correspondería con el tema 7: El espacio humano. Este bloque, a diferencia del anterior, tiene menos epígrafes: proyecto de unidad y compruebo mis competencias.

Este bloque es el que nos interesa, ya que trata el mismo tema que estamos trabajando en nuestra UDI: el espacio humano. Por ello, lo vamos a analizar con más detalle.

El tema 7: El espacio humano, se divide en dieciséis apartados:

- 1. Conceptos fundamentales para el estudio de la población
- 2. La población española: dinámica, evolución y distribución
- 3. La población española: movimientos migratorios.
- 4. La organización territorial de España
- 5. Problemas y retos medioambientales
- 6. Los paisajes naturales españoles
- 7. La población rural y la población urbana
- 8. Las ciudades españolas: historia, características y ocupación del espacio
- 9. Problemas y soluciones en las ciudades
- 10. Problemas medioambientales de la ciudad
- 11. La población europea: dinámica, evolución y distribución
- 12. La población europea: movimientos migratorios en las tres últimas décadas
- 13. La organización territorial de Europa
- 14. La importancia actual de los medios de transporte
- 15. Los grandes rasgos de la población mundial

-16. El mundo actual: la riqueza de la diversidad

-Mi proyecto

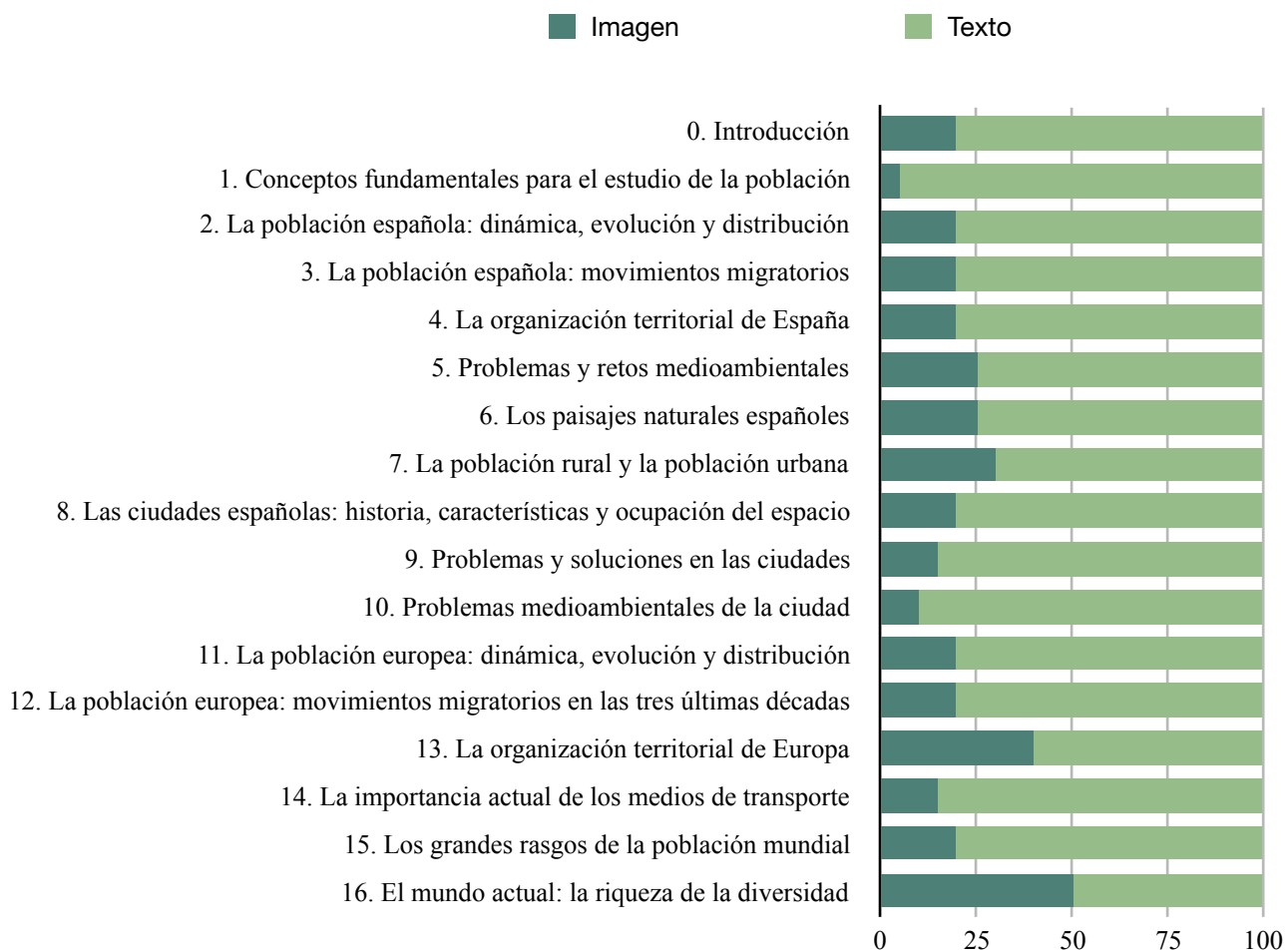
-Evaluación

-Resumen

-Mis progresos

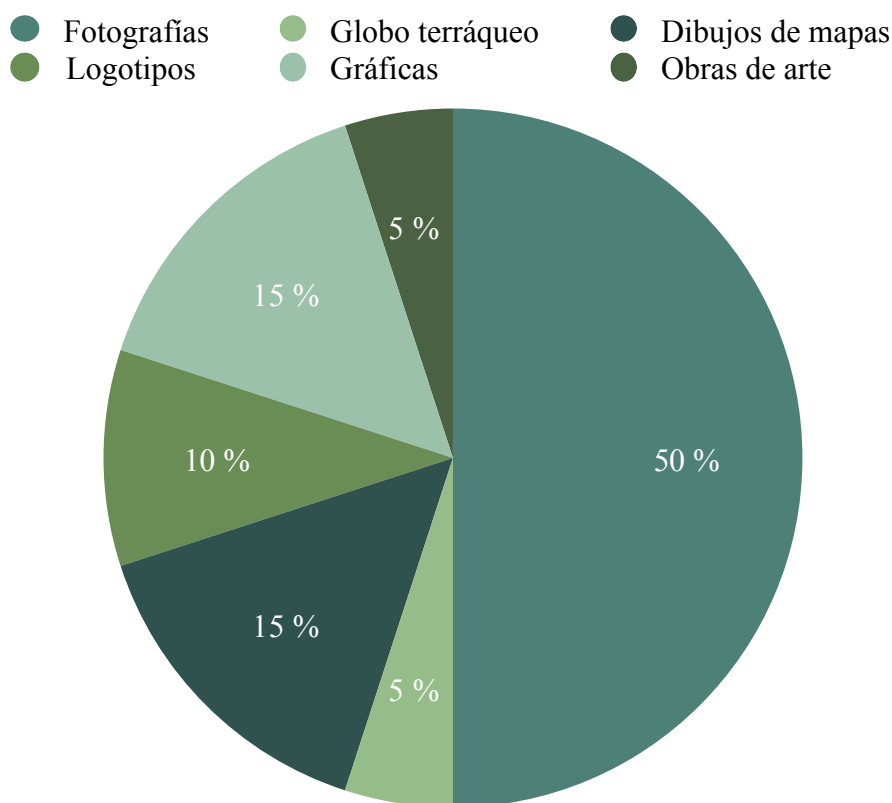
Si nos centramos en el análisis del desarrollo del tema, observamos que las dos primeras páginas se dedican a introducir al alumnado al contenido del bloque de Geografía, informándole mediante un cuadro resumen en la primera página qué es todo aquello que va a aprender, mientras que en la segunda resumen cuál es el proyecto que van a trabajar y cómo. Seguidamente, comienzan a desarrollarse los dieciséis apartados del tema y, al final, encontramos unos apartados que no aparecen en el índice, pero que se titulan: “Mi proyecto”, en el que se le enseña al estudiante a preparar el material y dónde puede encontrar información, cómo elaborar un gráfico de sectores con el programa Excel y una breve guía de cómo comentar una obra de arte, un mapa histórico y un mapa geográfico; la “Evaluación”, donde hay ejercicios para poner en prueba lo que el alumno y la alumna han aprendido; el “Resumen”, donde aparece un esquema sobre el espacio humano; y “Mis progresos”, un cuadro a través del cual el alumnado puede autoevaluarse.

A continuación, disponemos la *Gráfica 3*. A través de ella vemos claramente cómo en este bloque de Geografía tiene más peso a lo largo de todo el tema del Espacio humano el texto sobre la imagen. En la mayoría de los apartados el texto ocupa más del 50% de las hojas, y sólo en un único apartado están equilibradas las imágenes y el texto.



Gráfica 3. Proporción de imágenes y texto por apartados del Tema 7 “El espacio humano” del manual de *Ámbito Lingüístico y Social I. Programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento*, de Editex, publicado en el año 2016 y cuyos autores son Eva Ariza Trinidad, Ana María Cañellas Blanco, José Manuel Castellano Alcaide, Esther Navío Castellano y Carmen Nicolás Vicioso. Fuente: elaboración propia.

El tipo de imágenes que encontramos en esta unidad pueden distinguirse en: dibujos de mapas, gráficos, obras de arte, logotipos, fotografías y globo terráqueo. Si nos fijamos en los porcentajes de su presencia en la *Gráfica 4* nos damos cuenta de que la gran mayoría son fotografías de ciudades, pueblos, congresos, inmigrantes, medios de transporte y naturaleza. Se otorga muy poca importancia a las piezas artísticas, ya que encontramos únicamente dos piezas: un mapa y una fíbula visigoda. También se prefiere utilizar imágenes de mapas que han sido dibujados, en lugar de recurrir a mapas reales y aprovechar todas las herramientas que existen hoy en día y que nos permiten observar la Geografía de una manera mucho más real. Uno de los porcentajes más altos lo encontramos en el uso de gráficas de población. Finalmente, un pequeño porcentaje lo componen dos imágenes de globos terráqueos que meramente sirven para decorar.



Gráfica 4. Clasificación y proporción de las imágenes del Tema 7 “El espacio humano” del manual de *Ámbito Lingüístico y Social I. Programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento*, de Editex, publicado en el año 2016 y cuyos autores son Eva Ariza Trinidad, Ana María Cañellas Blanco, José Manuel Castellano Alcaide, Esther Navío Castellano y Carmen Nicolás Vicioso. Fuente: elaboración propia.

En cuanto al texto, que como hemos dicho anteriormente ocupa un alto porcentaje de las páginas, se divide en: el propio contenido textual, las actividades, cuadros resumen, pequeños textos para leer, glosarios y esquemas. Las actividades que encontramos pueden dividirse en:

-Complejidad baja: actividades con respuestas que se encuentran explícitas en el texto, que se pueden unir mediante flechas, etc. Al final de la unidad hay, como hemos dicho antes, un apartado dedicado a la evaluación a través de una serie de preguntas tipo test, cuya complejidad es baja.

-Complejidad media: en estas actividades los alumnos y alumnas pueden encontrar la respuesta en el texto, pero que no aparece literalmente y tiene que ser elaborada por ellos mismos.

-Complejidad alta: son pocas y se centran en que el estudiante localice información más allá del libro de texto y sintetice la información.

A lo largo de los diferentes apartados, volvemos a encontrar pequeños cuadros a modo de glosario donde se especifica el vocabulario que los alumnos y alumnas deben conocer para hacer un buen uso del contenido. También encontramos cuadros con textos sobre cosas curiosas para que el alumnado lo lea y realice actividades sobre él. Finalmente, los estudiantes disponen de cuadros resumen o esquemas para facilitar el estudio de la materia.

El tercer y último bloque es el dedicado a Historia. Tiene dos temas: el tema 8 es la Edad Antigua y el tema 9 es la Edad Media, los cuales se dividen en los mismos epígrafes que los del bloque de Geografía: proyecto de unidad y compruebo mis competencias.

Este manual contiene contenido de Lengua Castellana y Literatura, de Geografía y de Historia, que no trabaja al mismo tiempo, sino en bloques. Como vemos tampoco fusiona, a pesar de ser *Ámbito Sociolingüístico*, estas materias con la de Lengua Valenciana y Literatura. Además, podemos establecer una notable diferencia con el manual de Aída Moya titulado *Diversificación curricular. Ámbito lingüístico y social I*, del año 2011, ya que la división de bloques es diferente: en el de Eva Ariza Trinidad, Ana María Cañellas Blanco, José Manuel Castellano Alcaide, Esther Navío Castellano y Carmen Nicolás Vicioso de 2016 se divide en Castellano, Geografía e Historia, mientras que en el de Aída Moya es Lengua, Literatura y Geografía.

El tercer y cuarto manual que vamos a analizar son dos libros, ambos publicados en el año 2017 por la Editorial Vicens Vives y con los mismos autores: Abel Albet Mas, Dolores Bosch Mestres, Carlos García Ruiz y Neus González-Monfort. Los títulos de estos manuales son, por un lado, *Geografía Económica. Ámbito Lingüístico y Social. ESO PMAR*, y por otro lado, *Geografía Humana. Ámbito Lingüístico y Social. ESO PMAR*.

A diferencia de los dos manuales que hemos analizado antes, el de Aída Moya de 2011 y el de Eva Ariza Trinidad, Ana María Cañellas Blanco, José Manuel Castellano Alcaide, Esther Navío Castellano y Carmen Nicolás Vicioso de 2016, los dos libros de Abel Albet Mas, Dolores Bosch Mestres, Carlos García Ruiz y Neus González-Monfort no fusionan en un mismo libro los contenidos de Lengua Castellana y Literatura, Lengua Valenciana y Literatura ni Historia, sino que disponen dos libros para la asignatura de Geografía, uno de la humana y otro de la económica.

Por un lado, comenzaremos analizando el índice del libro de Geografía Económica. Este se divide en un tema introductorio, con cuatro apartados, y cuatro temas más. Cada tema, a excepción del de introducción, tienen también el apartado “Taller de geografía”. Los temas uno y dos tienen seis apartados, el tercero cinco y el cuarto ocho.

- Tema 0: El escenario físico de las actividades humanas
- Tema 1: La organización económica
- Tema 2: Las actividades del sector primario
- Tema 3: Las actividades del sector secundario
- Tema 4: Las actividades del sector terciario

Por otro lado, nos centraremos en el índice del libro de Geografía Humana. Este se divide en tres temas y en un anexo final, teniendo todos ellos una serie de apartados cuyo número varía dependiendo del tema. El primer tema tiene siete apartados, el segundo tema tiene seis, el tercero nueve y el atlas siete. Además, los tres temas tienen al final un apartado llamado “Taller de geografía” a modo de síntesis del contenido.

- Tema 1: Los habitantes del planeta
- Tema 2: La población española
- Tema 3: El espacio urbano
- Anexo: Atlas de los países del mundo

Como podemos observar, ninguno de estos dos manuales trabaja en su contenido el tema que hemos escogido para tratar en la UDI de nuestro TFM. Esto también nos sirve como dato a tener en cuenta en nuestra investigación, ya que se trata de dos manuales de PMAR que han eliminado uno de los temas que están más que nunca a la orden del día.

El quinto, *Geografía e Historia. Ámbito Lingüístico y Social*, publicado en 2017 por la editorial Macmillan Iberia. Sus autores son Carlos Cobo Cueva y Álvaro Cruz García.

Este libro tiene doce temas con un apartado al final de cada uno de ellos en el que se enseña al alumno técnicas de estudio, y además encontramos un anexo y proyecto final. Los temas son:

- Tema 1: Actividades económicas y recursos naturales
- Tema 2: El sector primario
- Tema 3: El sector secundario
- Tema 4: El sector terciario

- Tema 5: Economía global y desarrollo sostenible
- Tema 6: Los Reyes Católicos
- Tema 7: Descubrimiento, conquista y colonización de América
- Tema 8: Los reinados de Carlos V y Felipe II
- Tema 9: Crisis y decadencia del Imperio hispánico
- Tema 10: Humanismo y Renacimiento
- Tema 11: El Barroco en Europa
- Tema 12: El Siglo de Oro español
- Proyecto final y Anexo

De todos estos temas el que vamos a estudiar más detenidamente es el quinto: Economía global y desarrollo sostenible. Este tema tiene los siguientes apartados:

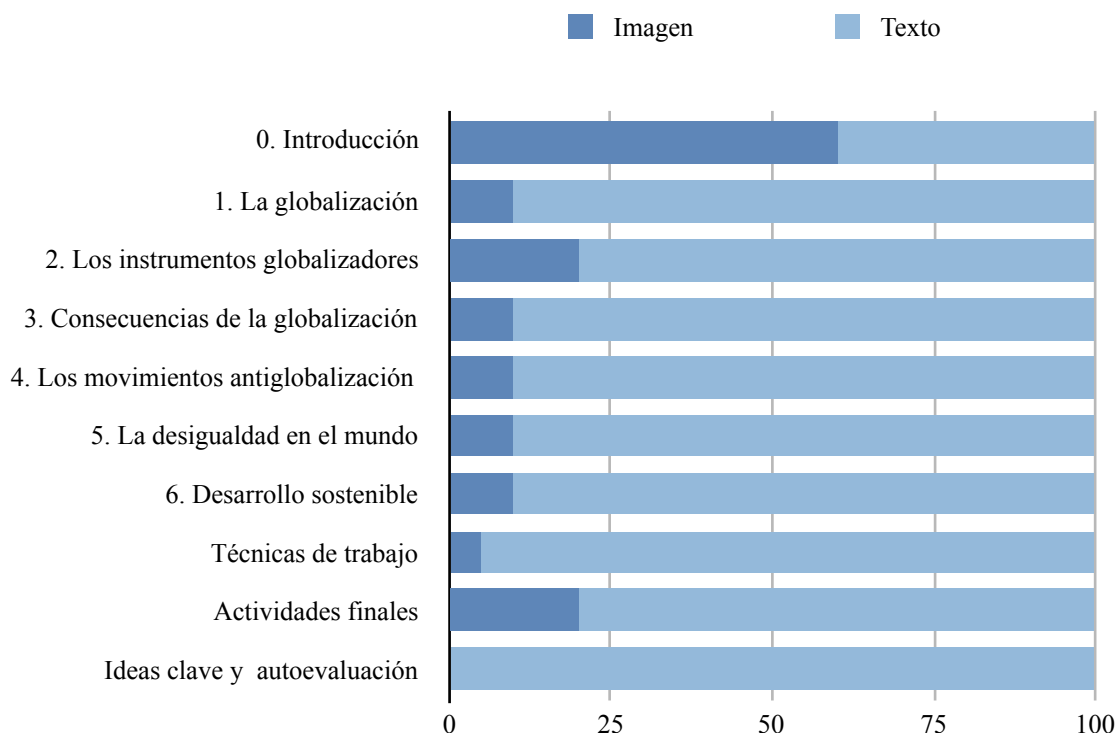
- 1. La globalización
- 2. Los instrumentos de la globalización
- 3. Consecuencias de la globalización
- 4. Los movimientos antiglobalización
- 5. La desigualdad en el mundo
- 6. Desarrollo sostenible
- Técnicas de trabajo: Estar en red: usar Internet con seguridad
- Actividades finales⁵
- Ideas clave y autoevaluación⁶

En la introducción de este tema encontramos un sumario para el alumnado con los apartados que se van a estudiar, las competencias que se van a trabajar y el tema de las técnicas de trabajo: la seguridad con el uso de Internet. Seguidamente, comienza el desarrollo del tema. El contenido

⁵ Este apartado no está reflejado en la introducción, pero lo encontramos a final del tema que estamos analizando.

⁶ Este apartado no aparece especificado en la introducción, pero sí al final del tema en el que nos centramos.

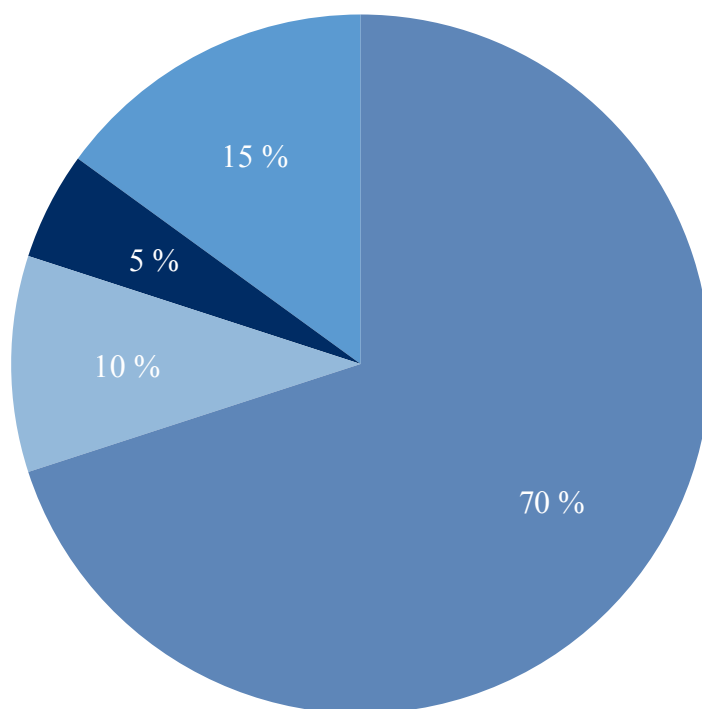
textual de nuevo vuelve a ser el protagonista, dejando la imagen en un segundo plano. Se trata del manual que menos importancia le concede a la imagen, ya que la mayoría de las que aparecen son decorativas y sirven para acompañar al texto. Veámoslo en la *Gráfica 5*.



Gráfica 5. Proporción de imágenes y texto por apartados del Tema 5 “Economía global y desarrollo sostenible” del manual de *Geografía e Historia. Ámbito Lingüístico y Social*, de Macmillan Iberia, publicado en el año 2017 y cuyos autores son Carlos Cobo Cueva y Álvaro Cruz García. Fuente: elaboración propia.

La clasificación que podemos realizar de las imágenes es la siguiente: dibujos de mapas, fotografías, globos terráqueos y gráficas. Su porcentaje lo disponemos en la *Gráfica 6*, en la que se observa que, a diferencia de los manuales comentados hasta ahora, los dibujos de mapas tienen muy poca presencia, así como que la verdadera protagonista son las fotografías, que ocupan un altísimo porcentaje. Estas fotografías sirven únicamente para ilustrar al texto, ya que poca información puede extraer el alumnado de ellas: un estante de camisetas de fútbol, un glaciar, un coche echando gasolina... etc. Además, continuamos viendo la presencia de dibujos de globos terráqueos en 3D sin absolutamente ninguna función. Parece que se trate de una imagen que, a pesar de no aportar ninguna información, tenga que estar siempre presente en libros de esta asignatura.

● Fotografías ● Globo terráqueo ● Dibujos de mapas
● Gráficas



Gráfica 6. Clasificación y proporción de las imágenes del Tema 5 “Economía global y desarrollo sostenible” del manual de *Geografía e Historia. Ámbito Lingüístico y Social*, de Macmillan Iberia, publicado en el año 2017 y cuyos autores son Carlos Cobo Cueva y Álvaro Cruz García. Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, debemos analizar el contenido textual. Como hemos señalado, estamos ante uno de los manuales que menos importancia otorga a la imagen. A diferencia de los libros analizados anteriormente, este destaca en negrita aquellas palabras o frases clave para la comprensión del estudiante. Además, volvemos a encontrar, a parte del contenido de la asignatura, cuadros tipo “Sabías que...”, actividades y textos cortos sobre los que trabajar unas actividades. A diferencia de lo visto anteriormente, no encontramos glosarios o vocabularios definiendo el nuevo léxico que el alumnado va adquiriendo.

En cuanto a las actividades, la mayoría tienen una complejidad simple, pues las respuestas aparecen en el texto de manera explícita. Además, resulta más fácil responderlas a causa de que las palabras clave están destacadas en negrita y con un rápido vistazo se puede saber dónde está aquella información que el alumnado debe utilizar. También aparece en la última página al final del tema un resumen en la parte superior de la página con las ideas clave y una autoevaluación en la parte baja. Las preguntas de ésta son tipo test y resultan muy sencillas, ya que las respuestas las encuentran los alumnos en el resumen que está justo encima de ellas. Por supuesto también existen actividades con

una complejidad que se podría calificar como media, pues las respuestas tienen que ser sintetizadas y no están dispuestas literalmente a como de “copia y pega”.

Finalmente, el sexto manual, es el elaborado por Ana María Del Pino y Dolores Gómez Regalón, que se publicó en el año 2017 por el Grupo Editorial Bruño. Su título es *Programa de mejora. Ámbito Lingüístico y Social. Nivel 1*.

Este manual se divide en una serie de bloques: el de Lengua Castellana, el de Literatura, el de Geografía e Historia, el de Técnicas de Trabajo y el Proyecto Final. Todos ellos tienen en común el título de los seis temas que trabajan, pero dependiendo del bloque se estudia una cosa u otra en relación al contenido de la materia. Los temas son los siguientes:

- Tema 1: ¿Es posible viajar en el tiempo?
- Tema 2: Aprender a organizarte
- Tema 3: Diferentes, pero iguales
- Tema 4: Una sociedad en crisis
- Tema 5: Convivir en la ciudad
- Tema 6: Vivir al aire libre

El primer bloque, el de Lengua, se divide en cinco epígrafes: comprensión y expresión, comunicación, gramática, léxico y ortografía. Los contenidos que trabaja este son:

- Tema 1: ¿Es posible viajar en el tiempo?
 - *Comprensión y expresión: “Un yanqui en la corte del rey Arturo”
 - *Comunicación: “La comunicación”
 - *Gramática: “Palabras (I)”
 - *Léxico: “El léxico castellano”
 - *Ortografía: “Fonemas y grafías”
- Tema 2: Aprender a organizarte
 - *Comprensión y expresión: “Robinson Crusoe”
 - *Comunicación: “Narrar”

*Gramática: “Palabras (II)”

*Léxico: “La formación de las palabras”

*Ortografía: “Acortar palabras”

-Tema 3: Diferentes, pero iguales

*Comprensión y expresión: “El increíble caso de Barnaby Rickett”

*Comunicación: “Dialogar”

*Gramática: “Los sintagmas”

*Léxico: “El significado de las palabras”

*Ortografía: “La tilde”

-Tema 4: Una sociedad en crisis

*Comprensión y expresión: “La piel de la memoria”

*Comunicación: “Describir”

*Gramática: “La oración (I)”

*Léxico: “La situación lingüística actual en España”

*Ortografía: “Uso de las letras b, v; c, q, k, z”

-Tema 5: Convivir en la ciudad

*Comprensión y expresión: “Fahrenheit 451”

*Comunicación: “Exponer”

*Gramática: “La oración (II)”

*Léxico: “Los dialectos”

*Ortografía: “Uso de las letras h, ll, y, g, j, x”

-Tema 6: Vivir al aire libre

*Comprensión y expresión: “Mi vida sobre ruedas”

*Comunicación: “Argumentar”

*Gramática: “Textos”

*Léxico: “Las variedades de la lengua”

*Ortografía: “Los signos de puntuación”

Dentro del segundo bloque encontramos, en primer lugar la materia de Historia, y en segundo lugar el de Geografía. Sus contenidos son en el caso de Historia:

-Tema 1: ¿Es posible viajar en el tiempo?

*“La civilización romana, los pueblos germánicos y la Edad Media”

-Tema 2: Aprender a organizarte

*“El feudalismo”

-Tema 3: Diferentes, pero iguales

*“El imperio bizantino. El islam. Al-Ándalus. Los reinos cristianos (hasta el siglo XI)”

-Tema 4: Una sociedad en crisis

*“La península ibérica entre los siglos XI y XIII. La crisis de los siglos XIV y XV en Europa”

-Tema 5: Convivir en la ciudad

*“Expansión comercial y ciudades”

-Tema 6: Vivir al aire libre

*“Arte románico y gótico. Arte mudéjar y nazarí”

En cuanto al bloque de Geografía, los contenidos que aparecen son:

-Tema 1: ¿Es posible viajar en el tiempo?

*“Europa: demografía y actividades económicas”

-Tema 2: Aprender a organizarte

*“Los sectores económicos españoles. Los paisajes transformados en Europa”

-Tema 3: Diferentes, pero iguales

*“España: organización política. La organización territorial y administrativa”

-Tema 4: Una sociedad en crisis

*“La población española. Estructura de la población. Evolución de la población española. Los movimientos migratorios”

-Tema 5: Convivir en la ciudad

*“Urbanismo europeo y las ciudades de España”

-Tema 6: Vivir al aire libre

*“Medioambiente en España y sus problemas. Espacios protegidos. Desarrollo sostenible”

El tercer bloque es el dedicado a la Literatura, al cual le preceden el de Técnicas de Trabajo y el Proyecto Final. En el primero de ellos, el de Literatura, observamos que su contenido alberga:

-Tema 1: ¿Es posible viajar en el tiempo?

*“Qué es la literatura”

-Tema 2: Aprender a organizarte

*“El género narrativo”

-Tema 3: Diferentes, pero iguales

*“El género dramático”

-Tema 4: Una sociedad en crisis

*“El género lírico”

-Tema 5: Convivir en la ciudad

*“La creación literaria”

-Tema 6: Vivir al aire libre

*“La lectura personal. El librofórum”

En el segundo, el de Técnicas de Trabajo encontramos:

-Tema 1: ¿Es posible viajar en el tiempo?

*“Cómo buscar información en Internet”

-Tema 2: Aprender a organizarte

*“Cómo analizar un paisaje”

-Tema 3: Diferentes, pero iguales

*“Cómo elaborar un diccionario visual”

-Tema 4: Una sociedad en crisis

*“Cómo presentar un texto escrito con procesador”

-Tema 5: Convivir en la ciudad

*“Cómo preparar una exposición oral”

-Tema 6: Vivir al aire libre

*“Cómo organizar un debate”

En el tercero y último, el de Proyecto final, aparece:

-Tema 1: ¿Es posible viajar en el tiempo?

*“Preparamos un viaje”

-Tema 2: Aprender a organizarte

*“Realizamos una maqueta medieval”

-Tema 3: Diferentes, pero iguales

*“Jugamos a disfrazarnos”

-Tema 4: Una sociedad en crisis

*“Hacemos un antología de poemas”

-Tema 5: Convivir en la ciudad

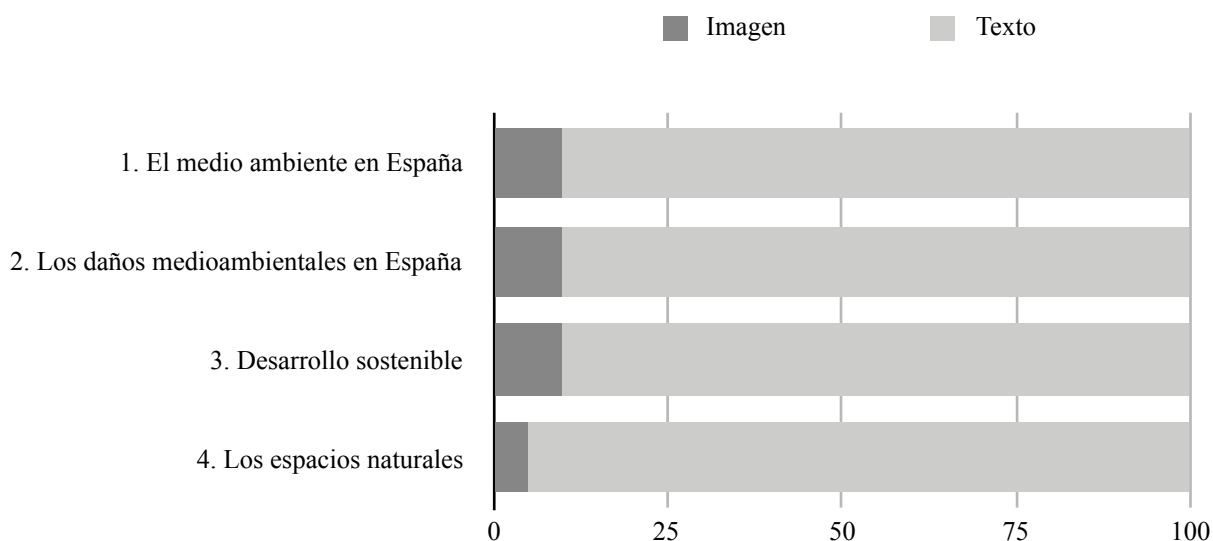
*“Fabricamos una línea del tiempo”

-Tema 6: Vivir al aire libre

*“Diseñamos un folleto turístico”

Este manual es el único de los seis analizados que intenta conectar el contenido de Geografía, Historia y Lengua Castellana y Literatura. Lo hace a través de englobar todas las materias bajo un mismo título temático y relacionándolo en cada una de las materias de manera específica. Sin embargo, volvemos a ver que no fusiona estas materias con la de Lengua Valenciana y Literatura.

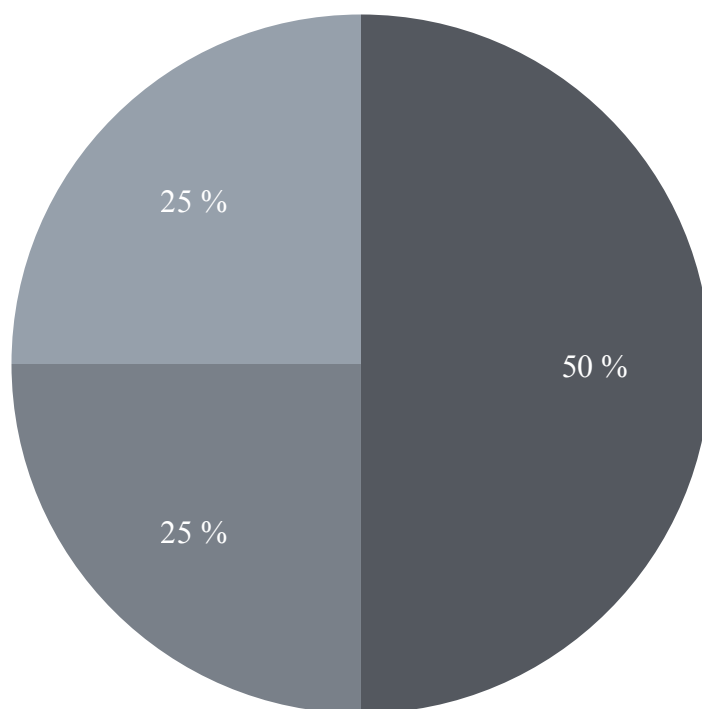
A continuación, centrándonos en el bloque que nos interesa para nuestra UDI, es decir, el de Geografía, vamos a disponer la *Gráfica 7* en la que se muestra la mayor o menor presencia que tiene la imagen y el texto en cada apartado del tema que más se adapta al contenido que queremos trabajar, el tema 6: “Vivir al aire libre: Medioambiente en España y sus problemas. Espacios protegidos. Desarrollo sostenible”:



Gráfica 7. Proporción de imágenes y texto por apartados del Tema 6 “Vivir al aire libre: Medioambiente en España y sus problemas. Espacios protegidos. Desarrollo sostenible” del manual de *Programa de mejora. Ámbito Lingüístico y Social. Nivel I*, de Grupo Editorial Bruño, publicado en el año 2017 y cuyas autoras son Ana María Del Pino y Dolores Gómez Regalón. Fuente: elaboración propia.

Como observamos se trata de un manual con muy pocas imágenes, pues predomina el contenido textual por encima de todo. Algo que deberíamos destacar es que se dejan bastantes márgenes en las hojas de este tema, creando de este modo espacios en blanco que otorgan al tema una visión descongestionada. Las pocas imágenes que se usan las podemos agrupar en: dibujos de mapas, gráficas y fotografías. Observémoslas en la *Gráfica 8*:

● Fotografías ● Dibujos de mapas ● Gráficas



Gráfica 8. Clasificación y proporción de las imágenes del Tema 6 “Vivir al aire libre: Medioambiente en España y sus problemas. Espacios protegidos. Desarrollo sostenible” del manual de *Programa de mejora. Ámbito Lingüístico y Social. Nivel 1*, de Grupo Editorial Bruño, publicado en el año 2017 y cuyas autoras son Ana María Del Pino y Dolores Gómez Regalón. Fuente: elaboración propia.

Estas imágenes son principalmente fotografías de paisajes y ocupan el mayor porcentaje. En cuanto a los dibujos de mapas y gráficas observamos que tienen la misma presencia. Estas imágenes están pensadas para acompañar al texto, reflejando lo que éste explica y no tienen mayor trascendencia. En este tema, a diferencia de lo analizado anteriormente en los manuales, no aparece el globo terráqueo que tanta presencia sí tiene en los cinco restantes.

En lo relativo al texto aparecen, a demás del propio contenido textual, cuadros tipo “Sabías que...” o “Recuerda”. Existe una gran número de ellos, pues podemos encontrar más de uno en una sola página. Los cuadros tipo “Sabías que...” se centran en informar al alumnado de datos curiosos y es un recurso que hemos encontrado en los manuales analizados, mientras que los cuadros de tipo “Recuerda” pretenden resumir al estudiante información relevante. También encontramos actividades con variaciones en lo relativo a su nivel de complejidad:

-Complejidad baja: las actividades tienen respuestas que se pueden extraer de manera literal del texto.

-Complejidad media: son actividades que se centran en la opinión del alumnado sobre un texto que debe leer y reflexionar.

-Complejidad alta: no existe ninguna actividad que se pueda calificar como complejidad alta, ya que todas se centran o bien en que el alumno resuma el contenido y/o extraiga información literalmente, o bien en que dé su opinión.

En resumen, observamos que ninguno de los manuales analizados otorgan gran relevancia a la imagen, siendo el texto el gran protagonista, y las imágenes que se utilizan son meramente decorativas y sirven, como hemos dicho, para ilustrar la información textual. A esto debemos añadir que no todos los manuales utilizan glosarios o vocabularios, pero sí tienen en común la característica de destacar palabras clave o frases importantes en negrita para facilitar al alumnado la localización del contenido o aquello más relevante. Finalmente, ninguno de los materiales que hemos analizado fusionan dentro del propio manual las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia con Lengua Valenciana y Literatura. Solamente los libros de Trinidad Ariza y Eva Cañellas Blanco *Ámbito Lingüístico y Social I. Programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento*, el libro de Ana María Del Pino y Dolores Gómez Regalón *Programa de mejora. Ámbito Lingüístico y Social. Nivel 1* y el libro dirigido por Aída Moya *Diversificación curricular. Ámbito lingüístico y social I* albergan en su interior contenidos de Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia, mientras que el resto son únicamente de la especialidad de Geografía⁷ o Geografía e Historia⁸. Por ello, llegamos a la conclusión de que estos seis manuales no permiten trabajar por ámbitos a pesar de haber sido concebidos para su uso en la asignatura titulada *Ámbito Sociolingüístico*, pues separan por bloques los contenidos de Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, sin establecer vínculos ni trabajarlos al mismo tiempo.

⁷ Nos referimos a los dos manuales publicados en 2017 por la Editorial Vicens Vives de los autores: Abel Albet Mas, Dolores Bosch Mestres, Carlos García Ruiz y Neus González-Monfort.

⁸ Estamos haciendo referencia al de Carlos Cobo Cueva y Álvaro Cruz García publicado en 2017 por Macmillan Iberia y titulado *Geografía e Historia. Ámbito Lingüístico y Social*.

PARTE II: PROPUESTA DIDÁCTICA

2. Capítulo II. Unidad Didáctica Integrada

2.1 Presentación y justificación del tema

Como hemos mencionado anteriormente en el apartado de la introducción, en la presente Unidad Didáctica Integrada hemos realizado una selección de contenidos pertenecientes a la asignatura de 3º de la ESO de Geografía e Historia relacionados con el medio ambiente, los hemos amalgamado con una serie de contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, también de 3º de la ESO, y los hemos adaptado de acuerdo a las características del grupo para el que hemos construido esta propuesta didáctica: 3º del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento del Ámbito Sociolingüístico.

El hecho de que únicamente nos centremos en una UDI que fusione el contenido de Geografía e Historia y el de Lengua Castellana y Literatura, sin añadir a estas dos la asignatura de Lengua Valenciana y Literatura, se debe a lo que hemos informado también en la introducción: amalgamar los contenidos de tres materias, teniendo en cuenta de dos de ellas son lenguas diferentes, supondría una confusión para los alumnos y alumnas de PMAR, que además ya cuentan con una serie de características particulares que comentaremos posteriormente⁹. Por ello, hemos seleccionado una serie de contenidos tanto de Lengua Castellana y Literatura como de Geografía e Historia que pueden trabajarse al mismo tiempo y que proporcionarán al alumnado un aprendizaje significativo.

Los contenidos elegidos, dentro del currículo escolar de la GVA de 3º de la ESO de Geografía e Historia, tienen que ver con los problemas medioambientales, con la concienciación de racionalizar el consumo de los recursos naturales y reducir los efectos nocivos, y con las medidas correctoras y políticas de conservación y protección del medio ambiente, mientras que los contenidos de 3º de la ESO de Lengua Castellana y Literatura escogidos también del currículo escolar desarrollado por la GVA, se centran en la escucha activa y diálogos igualitarios; en asumir distintos roles en el trabajo cooperativo; usar la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás;

⁹ Ver subapartado “2.2.2 Contextualización del Centro Educativo y de la clase de 3º de PMAR”, página 46, donde se explica, además del centro educativo, las características de cada uno de los alumnos y alumnas que componen la clase para la que ha sido pensada impartir la Unidad Didáctica Integrada de este TFM.

de usar de manera autónoma fuentes de información; y redactar textos escritos individuales y colectivos haciendo uso de herramientas de planificación.

Finalmente, los motivos por los que hemos decidido trabajar estos temas se justifican básicamente por tres razones: la actualidad del tema; su vital relevancia, ya que nos compromete a todos los seres humanos; y la importancia de la difusión y concienciación de la situación medioambiental. Hemos llegado a un punto en el que los seres humanos estamos acabando con el mundo que nos rodea. Destinamos cuantiosísimas cantidades de dinero a investigar cómo llegar a otros planetas, cuando lo que verdaderamente nos debería preocupar es que estamos acabando con el mundo en el que vivimos: la Tierra. La deforestación de los bosques, el calentamiento global, la contaminación atmosférica, la contaminación de ríos, lagos, mares y océanos o la extinción de especies animales están a primera orden del día.

Por supuesto es importante la investigación de temas que se centran en qué hay más allá de la Tierra, pero ¿no deberíamos dedicar, al menos, el mismo interés a intentar alargar lo máximo posible la vida de nuestro planeta con la mejor calidad?

A través del ejemplo que disponíamos en la introducción de este Trabajo Final de Máster, el de la joven estudiante de dieciséis años Greta Thunberg comprometida con el medio ambiente, vemos cómo los jóvenes pueden implicarse en estos asuntos y ser capaces de solucionar los problemas medioambientales. Por ello, pretendemos que nuestros alumnos y alumnas conozcan a través de la UDI que proponemos cuál es la situación actual medioambiental, cómo hemos llegado a ella, sus consecuencias, qué soluciones podemos darle y difundirlo de manera escrita, a través de la creación de textos y comunicaciones orales para concienciar a todo el mundo de lo importante que es cuidar de nuestro planeta. Esta es la manera en la que fusionamos Geografía e Historia con Lengua Castellana y Literatura.

2.2 Marco legal y contextualización

Tal y como se especifica en el título de este epígrafe, vamos a encontrar dos subapartados. El primero, se centra en el marco legislativo sobre el cual se ha construido la Unidad Didáctica Integrada que proponemos en este Trabajo Final de Máster. El segundo subapartado, se focaliza en contextualizar nuestra UDI tanto en el centro educativo como en el aula para la que ha sido pensada.

2.2.1 Marco legal

A continuación disponemos el marco normativo de referencia básico es el siguiente:

- Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa del 9 de diciembre del 2013.
- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- DECRETO 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana.
- DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano.
- ORDEN 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano.
- Resolución de 20 de agosto de 2018, del secretario autonómico de Educación e Investigación, por la que se regula la elaboración de las actuaciones del Plan de actuación para la mejora (PAM), se autorizan programas y se asignan horas adicionales de profesorado a los centros educativos públicos con titularidad de la Generalitat Valenciana para su desarrollo, en el curso 2018-2019.

2.2.2 Contextualización del Centro Educativo y de la clase de 3º de PMAR

Como hemos dicho, en este apartado vamos a delimitar por un lado, las características del centro escolar y, por otro lado, las de una clase específica sobre la que hemos construido la presente Unidad Didáctica Integrada.

En primer lugar, hablaremos de las características del centro de estudios. Se trata de un instituto dedicado exclusivamente al estudio de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Está situado en una pequeña localidad de casi diez mil habitantes al que acuden no sólo los alumnos y

alumnas lugareños, sino también aquellos y aquellas que residen en algunos de los pueblos que componen la comarca. Esto se debe a que en toda la comarca solamente hay dos pueblos con institutos de Educación Secundaria Obligatoria, por lo que los estudiantes de secundaria se trasladan a uno de estos dos centros en función de su proximidad respecto a su lugar de residencia.

De este modo, el instituto alberga un total de 560 estudiantes que se distribuyen en 21 grupos ordinarios y dos grupos de diversificación curricular. Su subdivisión es la siguiente:

- 1º de la ESO: seis grupos.
- 2º de la ESO: seis grupos.
- 3º de la ESO: cinco grupos ordinarios y un grupo de PMAR.
- 4º de la ESO: cuatro grupos ordinarios y uno de PR4.

Algunas de las características más notables de este centro es que ofrece a sus alumnos y alumnas la posibilidad de cursar sus estudios tanto en la lengua oficial (asignaturas en castellano y una asignatura en valenciano: Lengua Valenciana y Literatura), como en la línea bilingüe (asignaturas en castellano y en valenciano) y plurilingüe (asignaturas en castellano, valenciano e inglés). A esto debemos añadir la oferta al alumnado para inscribirse en el proyecto Erasmus+ y estudiar durante un tiempo en países extranjeros. Además, este instituto está muy implicado en los temas de igualdad y convivencia, por lo que favorece la creación de actividades relacionadas con ello para concienciar a sus estudiantes de la importancia que tienen estos temas.

En segundo lugar, especificaremos el alumnado sobre el cual vamos a aplicar la presente Unidad Didáctica Integrada. Pertenece a una clase de 3º de Educación Secundaria Obligatoria, concretamente a una clase de 3º de PMAR.

Concretamente, el alumnado pensado para aplicar la Unidad Didáctica Integrada que proponemos en este TFM se compone de un total de 15 estudiantes. Las nacionalidades que encontramos son: dos estudiantes de Rumanía, un estudiante de Marruecos y doce de España.

De estos 15 estudiantes: cuatro tienen capacidad para superar los objetivos de la asignatura, pero generalmente no se muestran interesados y participativos; otros cuatro sí manifiestan interés por la materia impartida, pero les cuesta superar los objetivos de ésta; tres viven una situación familiar difícil o complicada que en ocasiones les imposibilita ir a clase; y finalmente cuatro tienen un nivel de conocimiento de 5º y 6º de Primaria a pesar de estar en la ESO.

A continuación hemos dispuesto un esquema resumiendo las características generales de esta clase de 3° de PMAR. A este esquema le sucede la *Tabla 1*, con los rasgos específicos del alumnado.

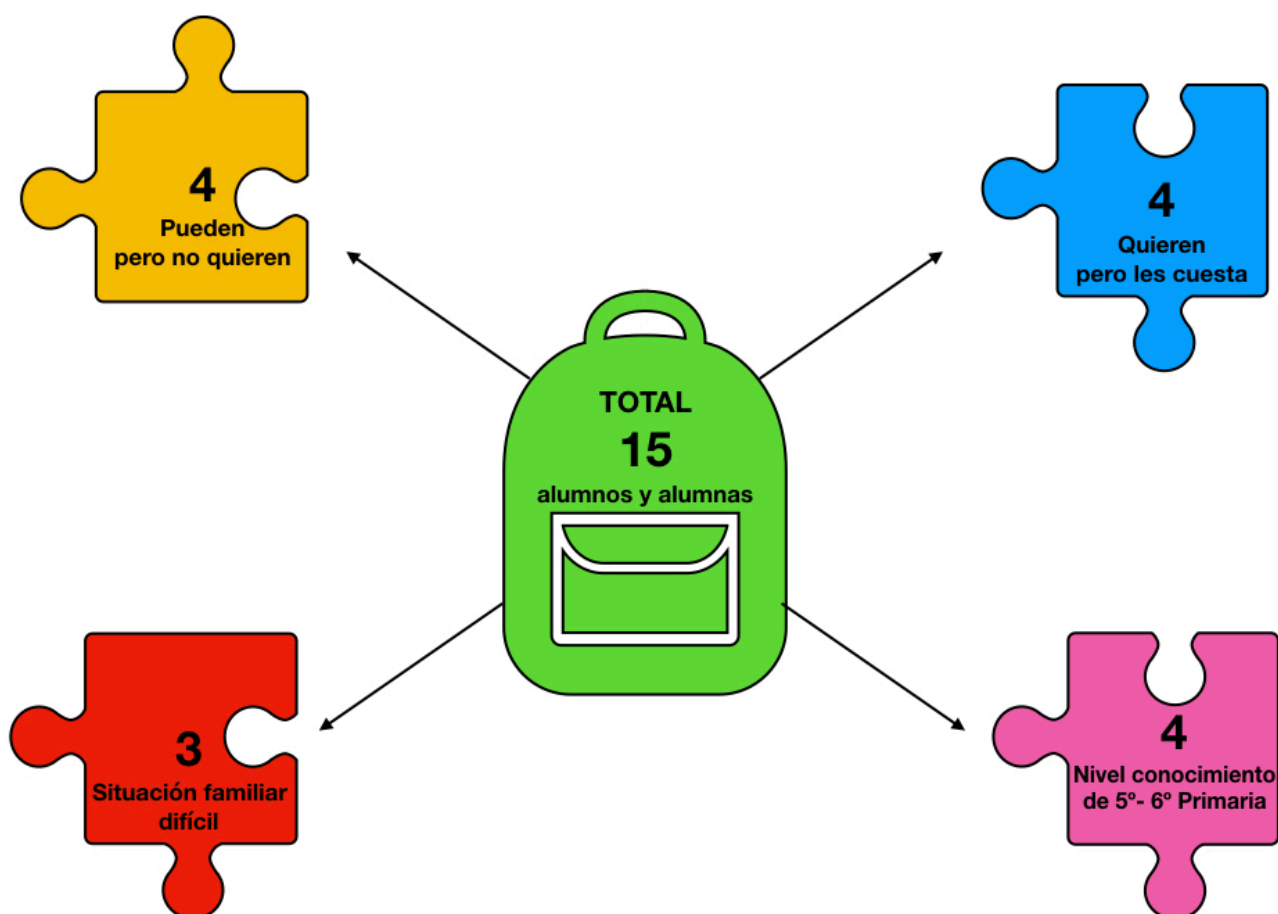


Figura 1. Características generales de la clase de 3° de PMAR. Fuente: elaboración propia.

Seguidamente, presentamos la *Tabla 1*, donde se dibuja el perfil personal de cada uno de los integrantes de esta clase.

ALUMNADO	SITUACIÓN
Estudiante 1: Quiere, pero le cuesta	-Procedente de España -Repetidor -Interesado y participativo en la asignatura, pero le cuesta mucho comprender los contenidos
Estudiante 2: Quiere, pero le cuesta	-Procedente de España -Repetidor -Participativo en clase le atrae la materia, pero le cuesta superar los objetivos

ALUMNADO	SITUACIÓN
Estudiante 3: Quiere, pero le cuesta	-Procedente de España -Repetidor -Le fascina la asignatura, pero le cuesta mucho trabajo superar los objetivos
Estudiante 4: Quiere, pero le cuesta	-Procedente de España -Repetidor -Muy interesado en la asignatura y muy participativo en clase, pero le cuesta
Estudiante 5: Puede, pero no quiere	-Procedente de España -Repetidor -Capaz de superar los objetivos de la asignatura, pero siente que no encaja en ningún sitio -Desmotivado y desinteresado por todo lo que le rodea, excepto por la Naturaleza -Ha sufrido bullying
Estudiante 6: Puede, pero no quiere	-Procedente de España -Repetidor -Capaz de superar los objetivos de la asignatura pero es muy vago -A veces se muestra interesado en el contenido de la asignatura
Estudiante 7: Puede, pero no quiere	-Procedente de España -Repetidor -Capaz de superar los objetivos de la asignatura, pero es muy holgazán -Combina días con muchas ganas de trabajar con otros de muy pocas ganas
Estudiante 8: Puede, pero no quiere	-Procedente de Rumanía que domina la lengua española. -Repetidor. -Capaz de superar los objetivos de la asignatura, pero imita el comportamiento pasivo de algunos alumnos de clase para integrarse en el grupo.
Estudiante 9: Vive una situación familiar difícil	-Procedente de Rumanía que domina la lengua española -Repetidor -No trabaja bien en grupo porque es muy vago y nunca hace sus tareas -Vive una situación familiar difícil y sus padres quieren que deje de estudiar y se ponga a trabajar -Es absentista

ALUMNADO	SITUACIÓN
Estudiante 10: Vive una situación familiar difícil	-Procedente de Marruecos que domina la lengua española -Repetidor -No trabaja bien en grupo cuando una de las integrantes es chica
Estudiante 11: Vive una situación familiar difícil	-Procedente de España -Repetidor -Vive una situación familiar complicada y lo refleja en clase con un mal comportamiento -Es absentista
Estudiante 12: Tiene nivel de conocimiento de 5º/6º de Primaria	-Procedente de España -Repetidor -No ha adquirido los conocimientos básicos de cada curso, por lo que tiene un nivel de 6º de Primaria
Estudiante 13: Tiene nivel de conocimiento de 5º/6º de Primaria	-Procedente de España -Repetidor -Carece de los conocimientos básicos que debería haber asumido durante los cursos anteriores, lo que le ha llevado a tener una baja autoestima
Estudiante 14: Tiene nivel de conocimiento de 5º/6º de Primaria	-Procedente de España -Repetidor -Estancado en el nivel de conocimiento de Educación Primaria con baja autoestima
Estudiante 15: Tiene nivel de conocimiento de 5º/6º de Primaria	-Procedente de España -Repetidor -No le interesa recibir educación y reconoce que cuando tenga la edad mínima, dejará de estudiar para ponerse a trabajar

Tabla 1. Perfil específico de cada integrante de la clase de 3º de PMAR. Fuente: elaboración propia.

2.3 Objetivos, contenidos, finalidades y competencias

En este apartado vamos a encontrar un total de cuatro subapartados. Cada uno se centra en un asunto concreto: el primero hace referencia a los objetivos, el segundo habla de los contenidos seleccionados, el tercero se focaliza en las finalidades y finalmente el cuarto, que versa sobre las competencias.

2.3.1 Objetivos

De acuerdo con la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), dispondremos en el presente subapartado los objetivos que se van a desarrollar en la Unidad Didáctica Integrada que proponemos para el alumnado de 3º de PMAR.

El *Cuadro 1* se centra en los objetivos publicados en el Boletín Oficial del Estado (BOE) atendiendo al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (Real Decreto 1105/2014, p. 176), mientras que el *Cuadro 2* se ciñe a los objetivos dictados en el Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el cual se establece el currículo y se desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Valenciana (Decreto 87/2015, p. 17449) y, finalmente, el *Cuadro 3*, que dispone los objetivos específicos que el alumnado debe asumir a través de la Unidad Didáctica Integrada establecida en este Trabajo Final de Máster.

OBJETIVOS DEL REAL DECRETO

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal
3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer
4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos
5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación
6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia

OBJETIVOS DEL REAL DECRETO

7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades

8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura

9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada

10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural

11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora

12. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación

Cuadro 1. Objetivos del Real Decreto 1105/2014. Fuente: elaboración propia.

OBJETIVOS DEL DECTRETO

1. El desarrollo y la concreción curricular que elaboren los centros docentes como parte de su proyecto educativo garantizará la consecución de los objetivos establecidos para la etapa en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014

OBJETIVOS DEL DECRETETO

2. Asimismo, esta concreción del currículo se orientará a la consecución de los siguientes fines:
- a) Adquirir los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico
 - b) Adaptar el currículo y sus elementos a las necesidades de cada alumno y alumna, de forma que se proporcione una atención personalizada y un desarrollo personal e integral de todo el alumnado, respetando los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado propios de la etapa
 - c) Orientar al alumnado y a sus representantes legales, si es menor de edad, acerca del progreso académico y la propuesta de itinerarios educativos más adecuados para cada alumno o alumna
 - d) Preparar al alumnado para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral
 - e) Desarrollar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos, así como las actitudes responsables y de respeto por los demás
 - f) Desarrollar una escala de valores que incluya el respeto, la tolerancia, la cultura del esfuerzo, la superación personal, la responsabilidad en la toma de decisiones por parte del alumnado, la igualdad, la solidaridad, la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia de género
 - g) Consolidar en el alumnado hábitos de estudio y de trabajo
 - h) Formar al alumnado para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos
 - i) Desarrollar metodologías didácticas innovadoras que incluyan el aprendizaje cooperativo, los proyectos interdisciplinares, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, así como la práctica de la educación inclusiva en el aula
 - j) Basar la práctica docente en la formación permanente del profesorado, en la innovación educativa y en la evaluación de la propia práctica docente
 - k) Elaborar materiales didácticos orientados a la enseñanza y el aprendizaje basados en la adquisición de competencias
 - l) Emplear el valenciano, el castellano y las lenguas extranjeras como lenguas vehiculares de enseñanza, valorando las posibilidades comunicativas de todas ellas, y garantizando el uso normal, la promoción y el conocimiento del valenciano

Cuadro 2. Objetivos del Decreto 87/2015. Fuente: elaboración propia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer la situación medioambiental actual, así como las causas y consecuencias que tiene la acción humana en el medio ambiente
2. Obtener conocimiento a través de las expresiones artísticas
3. Conocer las estrategias de planificación a la hora de escribir un texto
4. Conocer las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos argumentativos
5. Llevar a cabo medidas que mejoren la situación medioambiental actual
6. Analizar recursos visuales y artísticos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
7. Aplicar estrategias de planificación a la hora de escribir un texto
8. Crear textos escritos con temas relacionados al medio ambiente que motiven al alumnado
9. Valorar la importancia de cuidar el medio ambiente
10. Obtener un espíritu emprendedor para la prevención de problemas medioambientales
11. Escuchar activamente y dialogar igualitariamente
12. Fomentar el trabajo cooperativo y la responsabilidad

Cuadro 3. Objetivos específicos de la Unidad Didáctica Integrada. Fuente: elaboración propia.

2.3.2 Contenidos

En este subapartado hablaremos de los contenidos. Como ya hemos señalado con anterioridad, al tratarse de un grupo de PMAR se trabaja el Ámbito Sociolingüístico, relacionando de este modo la asignatura de Geografía e Historia con las de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Cooficial y Literatura, en nuestro caso la valenciana.

Los contenidos que vamos a trabajar en esta UDI se centran en el medio ambiente y han sido extraídos del currículo escolar oficial establecido para los alumnos y alumnas de 3º de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) de Geografía e Historia. Esto se debe a que no existe un currículo escolar oficial explícito y determinado para los estudiantes de PMAR, por lo tanto, los contenidos que se imparten al alumnado de PMAR se pueden extraer del currículo escolar de 3º de la ESO de la asignatura de Geografía e Historia, y el o la docente encargado de dar clase al alumnado del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento tiene total libertad tanto para seleccionar aquellos contenidos que quiere impartir a sus alumnos y alumnas de PMAR, como para adaptarlos atendiendo a las características y necesidades de este grupo.

Así, en la presente Unidad Didáctica Integrada trabajaremos los temas que aparecen reflejados en la *Tabla 2* y que han sido extraídos del *Bloque 3: El espacio humano* de 3º de la ESO, según el currículo escolar establecido por la GVA (Decreto 87/2015, p. 17) en la asignatura de Historia y Geografía, y los vincularemos con temas de los *Bloques 1 y 2* de 3º de la ESO, también extraídos del currículo escolar establecido por la GVA (Decreto 87/2015, pp. 26-31) en Lengua Castellana y Literatura.

TEMAS	BLOQUE	BLOQUE
Problemas medioambientales: deterioro del medio natural y agotamiento de los recursos naturales	Geografía e Historia	Bloque 3: El espacio humano
Concienciación de la necesidad de racionalizar el consumo de los recursos naturales y de reducir los efectos nocivos de la actividad económica en el medio	Geografía e Historia	Bloque 3: El espacio humano
Medidas correctoras y políticas de conservación y protección del Medio ambiente: aprovechamiento sostenible de los recursos naturales (fuentes de energía y materias primas), racionalización de la producción de alimentos y de manufacturas y apuesta por las fuentes de energía renovables	Geografía e Historia	Bloque 3: El espacio humano
Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitarios	Lengua Castellana y Literatura	Bloque 1: Escuchar y hablar
Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas	Lengua Castellana y Literatura	Bloque 1: Escuchar y hablar
Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás	Lengua Castellana y Literatura	Bloque 1: Escuchar y hablar
Utilización autónoma de diccionarios impresos y de manera guiada de otras fuentes de información	Lengua Castellana y Literatura	Bloque 1: Escuchar y hablar
Creación de textos escritos de carácter argumentativo, individuales y colectivos, a partir de propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüístico (paradoja, hipérbaton, etc.), recursos el lenguaje no verbal (gráficos, etc.) y utilizando herramientas digitales de edición y presentación de forma reflexiva y dialogada	Lengua Castellana y Literatura	Bloque 2: Leer y escribir
Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos argumentativos	Lengua Castellana y Literatura	Bloque 2: Leer y escribir
Uso de estrategias de planificación, como parte del proceso de escritura, especialmente en textos argumentativos: expresar cómo se quiere que sea el texto; generar ideas e informaciones (propias y de fuentes documentales), ordenar la información en párrafos con técnicas diversas (mapas conceptuales, etc.), hacer planes de escritura de forma guiada	Lengua Castellana y Literatura	Bloque 2: Leer y escribir

Tabla 2. Contenidos a impartir en la Unidad Didáctica Integrada extraídos del currículo escolar establecido por la GVA. Fuente: elaboración propia.

2.3.3 Finalidades

El presente apartado se centra en las finalidades de las asignaturas que componen el Ámbito Sociolingüístico de 3º de la ESO de PMAR, es decir, Geografía e Historia o Geografía e Historia, y Lengua Castellana y Literatura.

Para ello, hemos recurrido al currículo escolar establecido por el Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana.

En primer lugar, disponemos el *Cuadro 4*, en el que se encuentran las finalidades de la asignatura de Geografía e Historia (Decreto 87/2015, pp. 1-5):

FINALIDADES DE LA ASIGNATURA GEOGRAFÍA E HISTORIA SEGÚN EL DECRETO
1. Conocer la dimensión social del ser humano
2. Aportar una perspectiva global e integradora de la realidad social en su dimensión espacial y temporal
3. Abordar los problemas sociales que el alumnado habrá de afrontar como ciudadano y aprender a vivir en sociedad, asumiendo los valores que la fundamentan: la convivencia democrática, la cooperación, el respeto a los demás y el uso sostenible de los recursos naturales
<p>4. Específicas de la Geografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferenciar el espacio geográfico y la interacción entre la sociedad y el medio natural -Promover el conocimiento de la distribución, localización e interconexión de los diferentes elementos que caracterizan los lugares y los espacios geográficos de diferente magnitud, de las sociedades que lo habitan y su diversidad cultural, del uso que hacen de los recursos del medio natural y de la organización del territorio -Comprender las interacciones entre los fenómenos naturales y las actividades humanas que explican las transformaciones de los espacios y regiones -Sensibilizar hacia el valor de los paisajes y el uso y conservación de los recursos ambientales para lograr un desarrollo sostenible y justo -Representar los elementos que configuran el espacio geográfico y sus interrelaciones a través de planos y mapas que facilitan el razonamiento sobre los fenómenos geográficos y su problemática en espacios que van desde lo local a lo global

FINALIDADES DE LA ASIGNATURA GEOGRAFÍA E HISTORIA SEGÚN EL DECRETO

5. Específicas de la Historia:

- Crear marcos de pensamiento que permiten comprender la dimensión temporal y causal de los fenómenos históricos, construir explicaciones que tengan en cuenta los motivos, las creencias y los proyectos de los individuos y los grupos sociales en un determinado contexto histórico, comparar las formas de vida de sociedades en diferentes lugares y épocas, comprender los procesos de cambio y las continuidades propias de los asuntos humanos
- Entender la diversidad y complejidad de la experiencia humana, las relaciones entre diferentes grupos y los desafíos y conflictos que debieron afrontar
- Fomentar la habilidad y el hábito de pensar de modo crítico, el gusto por indagar sobre el pasado, el plantearse preguntas abiertas y tratar de responderlas analizando y evaluando una variedad de fuentes, buscar evidencias, comparar e interrelacionar hechos
- Comprender la historia como una construcción humana en la que muchos de sus juicios están sometidos a la duda y al debate que genera nuevas preguntas y entender así por qué los historiadores están continuamente reinterpretando el pasado, no solo porque aparecen nuevas evidencias, sino porque se vuelven a pensar las preguntas
- Reflexionar sobre la realidad social, amplía la experiencia del alumnado, le sensibiliza hacia la importancia del patrimonio histórico y la diversidad cultural y le aporta una serie de conocimientos, destrezas y hábitos intelectuales necesarios para su progresión académica y profesional

Cuadro 4. Finalidades de la asignatura de Geografía e Historia según el Decreto 87/2015. Fuente: elaboración propia.

En segundo lugar, el *Cuadro 5* con las finalidades del currículo escolar de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura (Decreto 87/2015, p. 1):

FINALIDADES DE LA ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA SEGÚN EL DECRETO

1. Desarrollar la competencia comunicativa del alumnado entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria
2. Aportar herramientas y conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida académica, familiar, social y profesional y, por otra, debe servir para el afianzamiento de la competencia comunicativa necesaria en todos los ámbitos de la vida adulta
3. Ampliar su capacidad para interactuar comprender, expresarse oralmente y por escrito, además de mejorar su educación literaria
4. Adquirir las habilidades para comunicar con precisión las propias ideas, construir discursos orales elaborados adecuados al contexto comunicativo en el que se utilizan y escuchar de manera activa, interpretando correctamente las ideas de los demás
5. Desarrollar la lectura y la escritura

FINALIDADES DE LA ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA SEGÚN EL DECRETO

6. Reflexionar sobre los elementos que conforman la lengua y sobre los mecanismos lingüísticos que rigen la comunicación

7. Conseguir que el alumnado se convierta de manera progresiva en lector competente

Cuadro 5. Finalidades de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura según el Decreto 87/2015. Fuente: elaboración propia.

2.3.4 Competencias

Este apartado se centra en las competencias clave que vamos a trabajar en nuestra UDI, por lo que las definiremos brevemente y señalaremos cómo las trabajaremos. Para conocer más específica y exhaustivamente cuáles de ellas trabajaremos en cada una de las partes de las sesiones, será necesario acudir al apartado “2.5 Temporización y secuenciación de las actividades”¹⁰.

De acuerdo con lo expuesto en la Orden ECD/65 2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (Orden ECD/65 2015, pp. 3-4) las competencias clave del currículo en el Sistema Educativo Español son siete:

a) La comunicación lingüística se define por ser el “resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes, los cuales pueden implicar el uso de una o varias lenguas” (Orden ECD/65 2015, p. 6). En esta competencia se muestra al individuo como un agente comunicativo que produce y recibe mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades, pues es una competencia que siempre es parcial y que constituye un objetivo de aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. Para el correcto desarrollo de esta competencia, es necesario abordar: el componente lingüístico, el pragmático-discursivo, el socio-cultural, el estratégico y el personal.

En nuestra Unidad Didáctica Integrada esta competencia es una de las que más se van a trabajar, ya que como hemos dicho anteriormente, los alumnos de 3º de PMAR trabajan el Ámbito Sociolingüístico.

¹⁰ Véase el apartado “2.5 Temporización y secuenciación de las actividades” en la página 67 del presente trabajo.

Esta competencia va a ser trabajada a través del uso de la definición de conceptos, el análisis de las partes de textos argumentativos y su lectura, y la realización de resúmenes y exposiciones orales.

b) La competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología. Por un lado, “la matemática se caracteriza por implicar la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto” (Orden ECD/65 2015, p. 8). “Para su correcto desarrollo se deben abordar las cuatro áreas que la componen: la cantidad, el espacio y la forma, el cambio y las relaciones, y la incertidumbre y los datos. Por otro lado, las competencias clave en ciencia y tecnología, son las que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos” (Orden ECD/65 2015, p. 9). Esta abarca los saberes o conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología, por lo que deben abordarse los sistemas físicos, biológicos, de la Tierra y del Espacio, y los tecnológicos. A esto debemos añadir la necesidad de dominar la investigación científica y la comunicación de la ciencia.

Estas competencias no las trabajaremos porque no han sido requeridas de acuerdo con la planificación de nuestra UDI.

c) La competencia digital (CD) es aquella entendida por “implicar el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad” (Orden ECD/65 2015, p. 9). Para el buen desarrollo de esta competencia se debe abordar la información, la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad, la resolución de problemas, así como analizar, interpretar, cotejar y evaluar el contenido.

Esta competencia la trabajaremos a partir del uso del Aula de Informática, ya que será necesario que los alumnos y alumnas localicen y seleccionen imágenes que serán trabajadas en una de las actividades que proponemos en nuestra Unidad Didáctica Integrada.

d) Aprender a aprender (CAA). Esta competencia “es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales, ya que se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en

el aprendizaje” (Orden ECD/65 2015, p. 11). Se trata de una competencia en la que la motivación y la confianza son cruciales para su adquisición.

Vamos a trabajar la competencia de aprender a aprender mediante la realización de una autoevaluación durante catorce sesiones y una evaluación en la última sesión. De este modo, todos los estudiantes serán conscientes de cómo han trabajado, qué han aprendido y si ha sido necesario cambiar su forma de trabajar o no para superar los objetivos.

e) Las competencias sociales y cívicas (CSC). Estas “implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas, además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social” (Orden ECD/65 2015, pp. 12-13). A esto debemos añadir que la competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo, mientras que la cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional” (Orden ECD/65 2015, p. 13).

En la UDI que proponemos, vamos a utilizar esta competencia para que los alumnos y alumnas aprendan no sólo a tomar conciencia sobre la importancia del tema del medio ambiente y su divulgación, sino también a tener en cuenta las opiniones de los demás de manera respetuosa e incentivarlos a que participen de manera activa, social y cívica para la transmisión del conocimiento de este tema medioambiental. Para ello se propone el trabajo cooperativo en todas las sesiones, la lectura y análisis de temas actuales a través de las distintas actividades.

f) El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) es la “capacidad de transformar las ideas en actos, es decir, adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto” (Orden ECD/65 2015, p. 14). “La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento, por lo que para su adecuado desarrollo es

necesario abordar: la capacidad creadora y de innovación; la capacidad pro-activa para gestionar proyectos; la capacidad de asunción y gestión de riesgos y manejo de la incertidumbre; las cualidades de liderazgo y trabajo individual y en equipo; y el Sentido crítico y de la responsabilidad” (Orden ECD/65 2015, pp. 14-15).

Vamos a trabajar esta competencia a través de la puesta en práctica del contenido teórico que han ido adquiriendo en las sesiones. Muestra de ello son la creación de pósteres en los que se vuelca el conocimiento teórico, la puesta en práctica de reciclar materiales y darles una segunda vida, y la creación de obras artísticas a través de las cuales conocer y comprender mejor los dos movimientos artísticos que se trabajan en algunas de las actividades, así como la toma de conciencia de la necesidad de repoblar con árboles algunas zonas de los parajes naturales que han sido despobladas por diversas causas.

g) Conciencia y expresiones culturales (CEC). Esta competencia implica “conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos” (Orden ECD/65 2015, p. 15). También “requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo y exige valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades y la realización de experiencias artísticas compartidas” (Orden ECD/65 2015, pp. 15-16). Además, para su correcto desarrollo es necesario abordar: el conocimiento, estudio y comprensión de los distintos estilos y géneros artísticos, de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico; el aprendizaje de las técnicas y recursos de los lenguajes artísticos y formas de expresión cultural; el desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias; potenciar la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos; el interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales, con un espíritu abierto, positivo y solidario; la participación en la vida y la actividad cultural; y finalmente, el desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina.

En nuestra Unidad Didáctica Integrada utilizaremos esta competencia aquellas sesiones que plantean actividades llevadas a la práctica que hemos mencionado en la competencia anterior, como la creación de obras artísticas, reciclaje o los pósteres, y además, haciéndolo de una manera que

valora las opiniones de los demás compañeros y compañeras, respetándolas y aprendiendo tanto de las diferencias como de las semejanzas.

2.4 Metodología

En este apartado vamos a hablar de las metodologías que utilizaremos en nuestra Unidad Didáctica Integrada: la general y las específicas.

Por un lado, la metodología general, que se basa en la Taxonomía de Bloom. Esta metodología fue desarrollada por el psicólogo estadounidense Benjamin S. Bloom (1913-1999). El uso de esta metodología ha sido calificada por Stayanchi (2017) de la siguiente manera: “*The use of Bloom’s Taxonomy as a framework for teaching and assessment is an effective way to structure a lesson, unit, or curriculum*” (p. 117). Esta metodología se basa en clasificar de manera piramidal, es decir, jerárquicamente una serie de objetivos educativos en base a la complejidad del proceso cognitivo que requiere. En la base de esta pirámide encontraríamos los procesos cognitivos menos complejos, mientras que en la cúspide estarían los más complejos. Además, no se puede subir de un nivel a otro hasta que no se domine el anterior.

Sin embargo, nos vamos a basar en la revisión que hizo Andrew Churches de la Taxonomía de Bloom para que encajase con las necesidades de la era digital. Los niveles son, ordenados del más bajo al más alto, los siguientes: recordar, entender, aplicar, analizar, evaluar y crear.

Veámoslo con los siguientes ejemplos de las actividades propuestas en nuestra Unidad Didáctica Integrada. Para que los alumnos y alumnas pasen del nivel más bajo, tienen que ser capaces de recordar. Un ejemplo de ello es que en la *Sesión 1* los estudiantes son capaces de definir, listar o identificar conceptos clave a través de la visualización del vídeo.

La siguiente categoría, la de entender, es superada cuando nuestros estudiantes son capaces de explicar con sus propias palabras lo aprendido, por ejemplo en la *Sesión 3*, cuando tienen que definir con sus propias palabras o con sus propios ejemplos aquellos conceptos que la profesora o profesor les ha explicado.

El alumnado pasaría el siguiente nivel, el de aplicar, cuando fueran capaces de llevar el conocimiento previo a la práctica, como pasa por ejemplo en la *Sesión 6*, en la que tienen que construir un texto argumentativo teniendo en cuenta la estructura que estos tienen y que los estudiantes conocen porque la han estudiado previamente.

El paso del cuarto nivel, el de analizar, se vería demostrado a través de las actividades de la *Sesión 7*, puesto que los estudiantes tienen que comparar el contenido de los textos que han elaborado con los contenidos de los textos de los demás compañeros y compañeras.

El quinto nivel, que corresponde con el de evaluar, se vería superado mediante las actividades de la *Sesión 8*, ya que en ellas se pide el razonamiento y opinión del tema desarrollado en las sesiones, relacionando los contenidos que ha trabajado en ellas.

El último de los niveles, el más alto, es el de crear. Este se superaría mediante la creación de los pósteres o y el jardín reciclado, ya que en ellos pone en práctica todo el conocimiento que ha ido adquiriendo durante todas las sesiones y demuestra su comprensión y dominio.



Figura 2. Pirámide de la Taxonomía de Bloom revisada por A. Churches. Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, la primera metodología específica que vamos a explicar es la conocida como pensamiento geográfico. Tal y como acuñan Joaquín Bosque Maurel y Francisco Ortega Alba (1995, p. 9) “no existe una sola Geografía, sino una constelación de saberes geográficos. Es decir, el análisis del pensamiento geográfico debe plantearse desde la diversidad y la pluralidad. Habrá, por tanto, distintos modos de concebir y practicar el estudio del espacio tanto por parte de los geógrafos como de los no geógrafos. Y, en definitiva, diferentes enfoques o tradiciones geográficos, múltiples tendencias menores dentro de las grandes concepciones, distintos modelos de la Geografía según la magnitud de su objeto o conforme a sus contenidos”.

De entre todos ellos, en nuestra Unidad Didáctica Integrada vamos a centrarnos en la Geografía que trabaja el espacio. Para ello, consideramos que la utilización del recurso de la excursión es más que necesario. En palabras de Manuel Mollá Ruiz-Gómez (2013, p. 31) “para la Geografía, el excursionismo, se enfrenta a la realidad y [...] la interpreta. Estas dos actividades,

el contacto directo con el objeto de estudio y su entendimiento, son el fundamento del estudio geográfico y para el que es necesario un intenso trabajo de conocimientos”. Además, citando las palabras de Nicolás Ortega Cantero (2013, p. 33) “la práctica excursionista ocupa un lugar destacado en la tradición geográfica moderna. Es el medio que permite acercarse al paisaje y entablar con él el diálogo cognitivo directo, apoyado en la experiencia visual, que se considera ineludible para llegar a entenderlo, ejercitando al tiempo la mirada explicativa y la comprensiva. La atención prestada por la geografía moderna a la dimensión fisiológica se corresponden con el alto valor adquirido en su seno por la visión directa del paisaje y la experiencia excursionista que la hace posible”.

Por supuesto, una salida o excursión fuera del aula no tiene ningún sentido si no es trabajada de manera previa. Por ello, introduciremos a los alumnos y alumnas en una de las sesiones desarrolladas dentro del aula al concepto de “espacio” y se trabajará sobre él¹¹ con el objetivo de que estos vayan adquiriendo cierto dominio sobre su significado y, cuando llegue el momento de realizar las actividades relacionadas con el “espacio” en la excursión de la *Sesión 14*¹², no partan de cero y se encuentren descontextualizados. Xosé M. Souto nos informa de que “los niños y las niñas construían el espacio geográfico a partir de sus vivencias y que éstas deformaban a menudo la observación que hacían del entorno próximo” (1998, p. 4). Como consecuencia, se observó “cómo los estereotipos que se construyen desde el inicio de la escolarización obligatoria se mantienen a lo largo de todo el periodo escolar si no se interviene desde una metodología que relacione con más ahínco los conocimientos e instrucciones del profesorado con las expectativas e intereses del alumnado” (Souto, 1998, p. 4). Además, del peligro de no trabajar previamente ni informar a los estudiantes de aquello que se va a trabajar en las excursiones ya nos advierte Cristòfol A. Trepal y Pilar Comes “la observación directa está muy relacionada con la realización de las salidas. La salida fuera del aula supone una oportunidad para pensar el espacio con la ayuda de todos los sentidos. Es la experiencia perceptiva que puede ser más completa e imprescindible en todos los ciclos

¹¹ Véase el subapartado “2.6.13 Sesión 13. ¿Y si hablamos de arte y espacio?” en la página 80. En la actividad 1 de esta sesión se pide a los estudiantes que indiquen de manera personal qué entienden ellos por espacio, con el objetivo de conocer las ideas previas que tienen sobre el concepto. También dentro de esta sesión, en la actividad 2, se indica a los alumnos y alumnas que busquen en grupo este concepto mediante el uso de diccionarios. Finalmente, en la actividad 3 de esta sesión los estudiantes deben poner en común cuál es su definición.

¹² Consúltase el subapartado “2.6.14 Sesión 14. Arte y espacios vividos, concebidos y percibidos” en la página 81, donde la actividad 5 pretende profundizar en las diferencias que hay entre espacio vivido, concebido y percibido, y conocer qué entiende cada uno de los alumnos y alumnas utilizando como ejemplo el propio espacio en el que se encuentran: el paraje natural municipal de “La Torrecilla - El Puntal de Navarrete”.

educativos. Es necesario evitar, en las salidas, hacer un excesivo trabajo de recogida de datos o hacer llenar largos cuestionarios por parte de nuestros alumnos, porque esto les hace perder la oportunidad de aplicar sus sentidos de manera distinta que en aula. Tampoco hay que ver la salida como un cambio de escenario en el que explicar la lección. Hay que delimitar previamente el objetivo concreto de la salida y el alumnado debe saber qué va a hacer y cuál será la tarea” (2000, p. 162).

La segunda metodología específica es la relacionada con Lengua Castellana y Literatura. Nos referimos a la que trabaja el léxico. A lo largo de la Unidad Didáctica Integrada que proponemos son varios los conceptos clave que los estudiantes deben aprender desde el primer momento para poder trabajar el resto de contenidos que encontramos en el desarrollo de las diferentes sesiones. Ya Teresa Cervera destaca la importancia que tiene trabajar el léxico en lengua: “la enseñanza del léxico es un ámbito demasiado importante en el estudio de una lengua como para pasarlo por alto. Aumentar el léxico disponible y potencial de un alumno supone mejoras en las competencias oral y escrita. La expresión lingüística será mucho más rica y fluida cuantos más términos se conozcan y se sepan utilizar” (2012, p. 152). Además, Cervera defiende el uso de una metodología léxica que no proponga el léxico como consecuencia de los textos seleccionados, sino al revés, “proponer las fuentes en función del vocabulario que queremos enseñar” (2012, p. 153). Esta es la manera en la que hemos trabajado el léxico en nuestra UDI, ya que partiremos en las *sesiones 1, 3, 5, 10, 13, 14 y 15* de conceptos clave relacionados con el medio ambiente y, a lo largo de las sesiones, disponemos textos en los cuales aparece el léxico que queremos trabajar.

Para ello, utilizaremos una de las estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje del vocabulario: la estrategia léxica contextualizada. Siguiendo las palabras de Miguel Ángel Pérez Daza “en las actividades contextualizadas se presenta como novedad el que todas las palabras estén dentro de un contexto [...]. De esta forma las palabras se encuentran en su rica realidad, y los alumnos han de captar tanto el significado como el sentido, es decir, la semántica y la pragmática del vocablo presentado” (2010, p. 4). Algunas de las posibilidades para conseguirlo las establece Jesús Moreno Ramos y son las siguientes: lectura comprensión a partir de un texto escrito, la prensa, un coloquio sobre un viaje y la sinonimia contextualizada. De entre todas ellas, hemos escogido la que se centra en el coloquio sobre un viaje. Esta es definida de la siguiente manera “tras un sondeo inicial donde se interpela a los escolares para que comenten los lugares por donde han estado o han pasado las vacaciones; así se suscita un diálogo dirigido y cuentan sus experiencias. Al hilo de las exposiciones el docente va escribiendo en la pizarra aquellos vocablos susceptibles de

establecer relaciones semánticas, puntualizar observaciones ortográficas o morfológicas. Ésta es una actividad abierta y participativa; aquí se ejercitan las destrezas orales de la lengua y se abordan contenidos actitudinales, como respetar el turno de intervención o escuchar antes de emitir una opinión. También esta actividad puede derivar en la escritura (resumir los viajes narrados, expresar y argumentar puntos de vista...)” (Pérez Daza, 2002, p. 5). Todo ello lo hemos aplicado en nuestra UDI y se puede ver ejemplificado a través de la *Sesión 14*, en la que proponemos que los estudiantes utilicen la estrategia léxica contextualizada del concepto “espacio” para definir a su vez otros conceptos relacionados: “espacio vivido”, “espacio concebido” y “espacio percibido”, aprovechando que se encuentran de excursión y que se han relacionado previamente a través de la realización de una serie de actividades.

La tercera y última metodología específica es la centrada en Historia del Arte. Partimos de la base de que hemos seleccionado dos movimientos artísticos que no son los más frecuentes o típicos, precisamente para aportar esa visión innovadora a nuestra UDI. Estos son: el Land Art y el Arte Povera¹³. Para el desarrollo de este contenido huiremos de la común metodología cerrada basada en explicar al comienzo de la clase a los estudiantes las respuestas sobre qué características corresponden a cada estilo artístico desde el primer momento, sin hacerlos observar, reflexionar, averiguar y descubrir por ellos y ellas mismos. Por lo tanto, nos decantamos por utilizar una metodología más abierta a través de la cual sean los propios alumnos y alumnas los que averigüen las características particulares de cada uno de los dos movimientos artísticos seleccionados vinculados con el medio ambiente. Esto lo conseguirán mediante la observación y comparación de cuatro fotografías proyectadas en clase que representan cuatro obras de estos movimientos. Posteriormente, cuando los alumnos y alumnas den su respuestas al profesor o profesora, será este o esta quien explique de manera breve y sencilla: la definición de estas dos expresiones artísticas, cuáles son sus objetivos, sus características estilísticas, sus aportaciones al arte y ejemplos de algunas obras artísticas. Una vez los alumnos y alumnas lo hayan comprendido, pasaremos a convertirlos en artistas en la *Sesión 14*, pues aplicarán lo aprendido teóricamente a la práctica, experimentando, imaginando, creando, construyendo, desarrollando y aprendiendo, a su vez, de manera significativa a través de la creación de sus propias obras de arte. Estas creaciones serán explicadas por todos los estudiantes sirviéndose de la rúbrica que se les entregará¹⁴. De este modo, el alumnado será consciente de la potencialidad y significado intrínseco que tiene la propia obra de

¹³ La definición de estos dos movimientos artísticos son explicados en dos notas a pie de página dentro del subapartado “2.6.14 Sesión 14: Arte y espacios vividos, concebidos y percibidos” en la página 81.

¹⁴ Véase el apartado “5.4 Rúbrica del juego Land Art” de la página 124.

arte, así como que no siempre se requiere de un texto explicativo para poder ser comprendida, ya que las obras artísticas, las imágenes, hablan por sí solas.

En definitiva, pretendemos que los alumnos y alumnas de 3º de PMAR adquieran una serie de conocimientos interdisciplinares, es decir, que trabajen los contenidos del Ámbito Sociolingüístico y algunos del artístico, a través de la presente Unidad Didáctica Integrada, en la cual hemos intentado hacer uso de la innovación y creatividad a la hora de diseñarla, yendo más allá de la rigidez de los marcos normativos o de los libros de texto, y teniendo en cuenta al alumnado y su contexto.

2.5 Temporización y secuenciación de las actividades

Las horas semanales que un profesor o profesora de 3º de PMAR tiene que impartir a la semana son un total de seis, pues como hemos dicho en repetidas ocasiones, se trata del Ámbito Sociolingüístico: Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura. Por este motivo es necesario que aclaremos el horario de este grupo de PMAR a través de la siguiente *Tabla 3*:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00 - 08:55	Geografía e Historia	-	-	Lengua Castellana y Literatura	Geografía e Historia
08:55 - 09:50	-	Lengua Castellana y Literatura	-	-	Lengua Castellana y Literatura
09:50 - 10:45	-	-	-	-	-
10:45 - 11:05	P	A	T	I	O
11:10 - 12:05	-	-	Geografía e Historia	-	-
12:05 - 13:00	-	-	-	-	-
13:00 - 13:55	-	-	-	-	-

Tabla 3. Horario de Ámbito Sociolingüístico de la clase de 3º de PMAR. Fuente: elaboración propia.

En resumen, los lunes, martes, miércoles y jueves las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia se van alternando, a excepción de los viernes: donde aprovecharemos que hay dos horas seguidas en total para trabajar al mismo tiempo las dos asignaturas.

Teniendo en cuenta todo ello, la presente Unidad Didáctica Integrada que proponemos ha sido concebida para desarrollarse durante quince sesiones.

Primera semana:

SESIÓN 1			1ª semana
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN	
1º Presentación del proyecto <i>El medio ambiente y yo</i> y división de la clase en grupos		10'	
2º Proyección del vídeo de Ludovico Einaudi y actividad 1	CL	5'	
3º Lluvia de ideas	CL	10'	
3º Explicación de conceptos clave	CL	25'	
4º Autoevaluación	CAA	10'	

Tabla 4. Geografía. Sesión 1: *La voz del océano*. Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 2			1ª semana
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN	
1º Preguntas sobre el uso y valoración de la escritura y actividad 1	CL	15'	
2º Explicación de las pautas a seguir para redactar textos y actividad 2	CL	30'	
3º Autoevaluación	CAA	10'	

Tabla 5. Lengua Castellana y Literatura. Sesión 2: *¿Planificamos?*. Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 3			1ª semana
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN	
1º Localización geográfica de los cinco océanos	CD	15'	
2º Definición de conceptos clave y actividades 1, 2, 3, 4 y 5	CD	30'	
3º Autoevaluación	CAA	10'	

Tabla 6. Geografía. Sesión 3: ¿Podrías encontrarme?. Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 4			1ª semana
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN	
1º Explicación de las características de los textos argumentativos	CL	20'	
2º Realización de las actividades 1 y 2	CAA	25'	
3º Autoevaluación	CAA	10'	

Tabla 7. Lengua Castellana y Literatura. Sesión 4: Analízame. Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 5			1ª semana
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN	
1º Presentación figura Greta Thunberg	CSC SIEE	15'	
2º Lectura y actividad 1 de análisis de textos	CL	40'	
3º Descanso		10'	
4º Lectura y actividad 2 análisis de textos	CL	35'	
3º Autoevaluación	CAA	10'	

Tabla 8. Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura. Sesión 5: Soy Greta Thunberg ¿quieres saber sobre mí? (I). Fuente: elaboración propia.

Segunda semana:

SESIÓN 6 2ª semana		
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN
1º Actividades 1 y 2	CL	45'
2º Autoevaluación	CAA	10'

Tabla 9. Geografía. Sesión 6: Soy Greta Thunberg ¿quieres saber sobre mí? (II). Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 7 2ª semana		
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN
1º Explicación sobre los mares de plástico	CSC SIEE	15'
2º Actividad 1 de lectura del resumen grupal	CL	15'
3º Actividad 2 de puesta en común de la situación de los cinco océanos	CSC	15'
4º Autoevaluación	CAA	10'

Tabla 10. Lengua Castellana y Literatura. Sesión 7: Soy Greta Thunberg ¿quieres saber sobre mí? (III). Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 8 2ª semana		
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN
1º Explicación problemas medioambientales	CSC SIEE	25'
2º Actividad 1 y 2: trabajo sobre dos textos: deshielo y reciclaje	CL CSC	20'
3º Autoevaluación	CAA	10'

Tabla 11. Geografía. Sesión 8: Investiguemos y divulguemos (I). Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 9			2ª semana
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN	
1º Actividad 1 y 2: trabajo sobre dos textos: deforestación y extinción	CL CSC SIEE	45'	
3º Autoevaluación	CAA	10'	

Tabla 12. Lengua Castellana y Literatura. Sesión 9: Investiguemos y divulguemos (II). Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 10			2ª semana
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN	
1º Actividad 1: ejecución de los pósters	CL SIEE CSC CEC	45'	
2º Descanso		10'	
3º Actividad 1: ejecución de los pósters	CL SIEE CSC CEC	45'	
4º Autoevaluación	CAA	10'	

Tabla 13. Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura. Sesión 10: Investiguemos y divulguemos (III). Fuente: elaboración propia.

Tercera y última semana:

SESIÓN 11			3ª semana
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN	
1º Actividad 1 de selección de imágenes	CD	30'	
2º Actividad 2 de finalización de pósters	CL SIEE CSC CEC	15'	
3º Autoevaluación	CAA	10'	

Tabla 14. Geografía. Sesión 11: Investiguemos y divulguemos (IV). Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 12 3ª semana		
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN
1º Sorteo orden exposición		5'
2º Actividad 1 de exposición oral de pósters	CL CSC SIEE CEC	40'
3º Autoevaluación	CAA	10'

Tabla 15. Lengua Castellana y Literatura. Sesión 12: ¡Mi clase, un museo!. Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 13 3ª semana		
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN
1º Proyección de obras del Land Art y el Arte Povera, realización de la Actividad 1 de ideas previas de los estudiantes y explicación del o la docente	CL CSC SIEE CEC	20'
2ª Actividad 2 de ideas previas sobre el concepto “espacio”	CL	5'
3º Actividad 3 de búsqueda y definición del concepto “espacio” y actividad 3 de puesta en común	CL	20'
5º Autoevaluación	CAA	10'

Tabla 16. Geografía. Sesión 13: ¿Y si hablamos de arte y espacio?. Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 14 3ª semana		
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN
1º Salida del instituto (08:00h - 08:30h)		30'

SESIÓN 14			3ª semana
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN	
2º Actividad 1 de historia del paraje natural municipal (08:30h - 09:00h)	CSC CEC	30'	
3º Actividad 2 de plantar árboles (09:00h - 9:30h)	CSC SIEE	30'	
4º Actividad 3 de juego del Land Art (9:30h - 10:30h)	CL CSC SIEE CEC	1h	
5º Descanso - Almuerzo (10:30h - 11:00h)		30'	
6º Actividad 4 de recorrido en grupo por las diferentes obras artísticas de Land Art de los estudiantes y explicación (11:00h - 12:00h)	CL CSC SIEE CEC	1h	
5º Actividad 5 de explicación y diferencia “espacio concebido, vivido y percibido” y actividad (12:00h - 13:00)	CL CSC SIEE	1h	
6º Autoevaluación (13:00 h - 13:10h)	CAA	10'	
7º Llegada al instituto (13:10 h - 13:40h)		30'	

Tabla 17. Lengua Castellana y Literatura. Sesión 14: Arte y espacios vividos, concebidos y percibidos. Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 15			3ª semana
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN	
1º Repaso de las características del Arte Povera	CL CSC SIEE CEC	10'	

SESIÓN 15			3ª semana
SECUENCIACIÓN	COMPETENCIAS	TEMPORIZACIÓN	
2º Actividad 1 de manualidades con los objetos reciclados	CL CSC SIEE CEC	35'	
3º Descanso		10'	
4º Actividad 1 de manualidades con los objetos reciclados	CL CSC SIEE CEC	25'	
5º Actividad 2 de evaluación del profesor o profesora	CAA	10'	
6º Actividad 3 de evaluación conjunta	CAA	20'	

Tabla 18. Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura. Sesión 15: ¡Crear un jardín reciclado!. Fuente: elaboración propia.

2.6 Desarrollo de la Unidad Didáctica Integrada y actividades

Tal y como hemos mencionado en el apartado anterior, la Unidad Didáctica Integrada que hemos creado se desarrollará durante quince sesiones.

2.6.1 Sesión 1: *La voz del océano*

Esta sesión pertenece a la materia de Geografía. No vamos a comenzar a trabajar el contenido que hemos seleccionado en esta primera sesión, sino que nos vamos a centrar en conocer las ideas previas de los alumnos y a presentarles el proyecto del Ámbito Sociolingüístico en el que van a trabajar: *El medio ambiente y yo*, un proyecto en el que se fusionan los contenidos de las asignaturas de Geografía y de Lengua Castellana y Literatura. Se utilizará el tema del medio ambiente y su divulgación mediante redacciones, carteles y exposiciones orales.

Esta primera sesión titulada *La voz del océano*, comenzaría con la división de la clase en cinco grupos de tres personas cada uno de ellos: Ártico, Antártico, Atlántico, Pacífico e Índico. Los integrantes de cada grupo habrán sido repartidos de manera equilibrada para que todos tengan las mismas condiciones. Además, se asignará a cada miembro un role: portavoz, secretario/a y encargado/a del material, que será escogido por los propios estudiantes. Les entregaremos un

*Portafolio*¹⁵ por equipo en el que aparece la organización de cada sesión y un espacio para rellenar el role que desempeñará cada miembro del grupo (portavoz, secretario y encargado de material), el nombre del grupo, así como un espacio destinado a la autoevaluación de la actitud de cada componente durante cada sesión y aquello que deben mejorar.

Más tarde, se introduciría al alumnado en el proyecto que se va a llevar a cabo y que se titula *El medio ambiente y yo*. Se explicará al alumnado qué se va a trabajar, cómo se va a trabajar y para qué se va a trabajar.

Posteriormente, comenzaríamos con la proyección de un vídeo del pianista y compositor italiano Ludovico Einaudi, quien aparece interpretando *Elegía por el Ártico*, una pieza de piano compuesta *ex professo* por él mismo sobre una plataforma flotante en medio del Ártico, frente al glaciar Wahlenbergreen de Noruega, el se va desprendiendo y precipitándose al océano a causa del deshielo provocado por el calentamiento global. Este concierto fue organizado por Greenpeace para proteger el Ártico en el momento en que se iba a realizar la reunión de la comisión OSPAR en Tenerife para hablar sobre la posibilidad de crear la primera zona protegida en aguas internacionales del océano Ártico.

Lo que pretendemos con la proyección en el aula de este vídeo de tres minutos es que los estudiantes comiencen a introducirse en el tema del medio ambiente y capten la alarmante situación que estamos viviendo. Además, la música ayuda a facilitar su empatía con el tema. Para ello, la primera actividad se centra simplemente en la anotación de un máximo de cinco palabras o ideas que vengan a la mente de los estudiantes cuando ven el vídeo.

Seguidamente, comenzaríamos con una lluvia de ideas en la que los estudiantes deben decir de qué creen que trata el vídeo, qué es aquello que más les ha llamado la atención, con qué lo podrían relacionar y si conocen más casos como este. Llegados a este punto esperamos que los estudiantes digan en esta lluvia de ideas palabras como: calentamiento global, cambio climático, deshielo, medio ambiente, contaminación... y, a continuación, el o la docente explicaría los conceptos sobre los que van a trabajar en esta sesión.

La sesión concluiría con la realización de una autoevaluación durante los últimos diez minutos de clase y en la que se indicaría en el *Portafolio* qué han aprendido y cómo se han comportado.

¹⁵ Para consultar el modelo de *Portafolio* véase el apartado “5.1 Modelo de *Portafolio* del Grupo Índico”, p. 103

2.6.2 Sesión 2: *¿Planificamos?*

La segunda sesión pertenecería a Lengua Castellana y Literatura. El contenido que se va a trabajar en ella va a ser el uso de las estrategias de planificación en el proceso de escritura de textos argumentativos. Como hemos mencionado con anterioridad, pretendemos dar a conocer la problemática medioambiental que vivimos en nuestro presente para que llegue al mayor número de personas y que utilicen medidas para solucionar y mejorar la situación. Una de las maneras a través de la cual difundir esta información es mediante redacciones, carteles y exposiciones orales. Para ello, es necesario que los estudiantes sean capaces en primer lugar de planificar qué es aquello sobre lo que van a escribir y cómo van a hacerlo.

Para conseguir este objetivo, esta sesión comenzará con unas preguntas que realizará el o la docente: ¿a quién le gusta escribir? ¿por qué sí? ¿por qué no? ¿sobre qué os gusta escribir? ¿habéis leído o escrito alguna vez sobre temas medioambientales?

Más tarde, se explicará cómo hacer planes de escritura y qué pautas hay que seguir antes de comenzar con la redacción del texto. Finalmente, los últimos diez minutos se dedicarán de nuevo a la autoevaluación.

2.6.3 Sesión 3: *¿Podrías encontrarme?*

En la *Sesión 1* los alumnos y alumnas se introdujeron en el proyecto *El medio ambiente y yo*, donde principalmente se les informó que trabajaríamos el medio ambiente y su divulgación. En esta sesión se va a trabajar, en primer lugar, la situación geográfica de los océanos cuyos nombres dan origen a los cinco grupos de clase. Para ello se utilizará la herramienta Google Maps en visión satélite, intentando huir de los típicos dibujos de mapas que plagan los libros de Geografía. De este modo, pretendemos dar una visión más realista y cercana al alumnado. A su vez, la búsqueda y localización geográfica de cada uno de los cinco océanos supondrá un primer contacto con la geografía, con la Tierra, con el mundo en el que vivimos.

Seguidamente, comenzaremos a definir los conceptos clave para el proyecto que vamos a llevar a cabo *El medio ambiente y yo*: medio ambiente, calentamiento global, océanos de plástico, capa de ozono, cambio climático...

Para concluir, los últimos diez minutos de la sesión serán dedicados a la autoevaluación.

2.6.4 Sesión 4: *Analízame*

El contenido de esta sesión que se trabajará es la creación de textos escritos de carácter argumentativo, individuales y colectivos, a partir de propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüísticos (paradoja, hipérbaton, etc.), recursos el lenguaje no verbal (gráficos, etc.) y utilizando herramientas digitales de edición y presentación de forma reflexiva y dialogada. El contenido de los textos estará relacionado con temas del medio ambiente.

Seguidamente, se explicarán las características y propiedades básicas de los textos argumentativos, se les entregará una serie de actividades para que pongan en práctica lo aprendido. Estas se centrarán básicamente en un texto en el que deben identificar: introducción, argumentación, conclusión y tesis. Además, deberán decir qué les ha llamado la atención, por qué, si conocían o no el tema y si están a favor o en contra de lo que han leído. Más tarde se corregirán en voz alta. Finalmente, se realizará la autoevaluación en el *Portafolio*.

2.6.5 Sesión 5: *Soy Greta Thunberg ¿quieres saber sobre mí? (I)*

Aprovechando que en la quinta sesión los estudiantes tienen los cincuenta y cinco minutos de Geografía e Historia seguidos de los cincuenta y cinco minutos de Lengua Castellana y Literatura, fusionaremos estas dos sesiones en una y se trabajarán los contenidos de las dos asignaturas a la vez. Para no cansar a los alumnos y alumnas se hará un breve descanso entre sesión y sesión. Así pues, a partir de este momento, se van a trabajar en todas las sesiones restantes los contenidos de estas materias al mismo tiempo. Puesto que las actividades previstas para esta sesión pueden resultar laboriosas, su ejecución se desarrollará en esta sesión y continuará en la sexta y séptima.

En primer lugar, se presentará a los estudiantes la figura de Greta Thunberg, así como las propuestas y acciones que está llevando a cabo, como el caso de *Fridays For Future*. De este modo, estaremos presentando a una adolescente que tiene la misma edad que los propios alumnos y alumnas, que está comprometida con el medio ambiente. Este hecho les puede llamar la atención y pueden ver en la joven activista preocupada por la vida del planeta un modelo a seguir.

Seguidamente, se entregará a los estudiantes una serie de artículos adaptados al nivel de PMAR cuyo tema principal tiene que ver con cada uno de los cinco océanos. Por ejemplo, al Grupo Índico se le entregará un texto titulado “Los delfines del Océano Índico tienen niveles de

contaminantes 10 veces mayores que los del Mar de Alborán” y tendrán que leerlo, analizar sus partes y extraer las ideas principales. Finalmente se realizará la autoevaluación.

2.6.6 Sesión 6: *Soy Greta Thunberg ¿quieres saber sobre mí? (II)*

Esta sesión continuará con las actividades de la sesión quinta. Una vez los alumnos y alumnas hayan hecho el análisis deberán destacar aquello que más les ha llamado la atención y ponerlo en común con sus compañeros del grupo para hacer un resumen escrito. Para concluir, realizarán la autoevaluación.

2.6.7 Sesión 7: *Soy Greta Thunberg ¿quieres saber sobre mí? (III)*

Esta sesión continúa con las actividades desarrolladas en la quinta y sexta sesión. La sesión comenzará con la explicación del o la docente sobre qué son los mares de plástico. Seguidamente, el o la portavoz será el encargado o encargada de leer en voz alta el resumen grupal que finalizaron en la sexta sesión para que toda la clase conozca las particularidades y las generalidades de los cinco océanos y la situación medioambiental que viven. Después de esto, los estudiantes deberán participar en clase para elaborar una lista en la que se pongan en común aquellos aspectos que vive cada océano. De este modo, se estará demostrando que los estudiantes han escuchado activamente a sus compañeros y compañeras y les han respetado durante su exposición, siendo este uno de los aspectos seleccionados del contenido de Lengua Castellana y Literatura.

La sesión concluirá con una autoevaluación durante los diez últimos minutos.

2.6.8 Sesión 8: *Investiguemos y divulguemos (I)*

Para esta sesión, nos centraremos en explicar a los alumnos y alumnas el contenido relacionado con los problemas medioambientales: deterioro del medio natural y agotamiento de los recursos naturales. Para ello, trabajaremos a través de cinco temas que afectan a nuestro planeta de manera negativa: los mares de plástico, el deshielo de los polos, el reciclaje, la deforestación de los bosques y la extinción de los animales provocada por los efectos nocivos de la contaminación.

El primero de ellos, el de los mares de plástico, ya fue trabajado en la séptima sesión y los estudiantes ya conocen bien el tema. Por ello, en esta octava sesión se trabajarán dos temas a través

de textos que el o la docente explicará: el deshielo de los polos y el reciclaje. Tras la explicación, realizarán una actividades basadas en la escucha activa de la información explicada por el o la docente y que tienen en cuenta las opiniones de los estudiantes, así como las medidas que llevarían a cabo para la solución del problema planteado en los textos. Al finalizar, se realizará una autoevaluación durante diez minutos.

2.6.9 Sesión 9: *Investiguemos y divulguemos (II)*

Esta novena sesión continuará con la explicación del contenido que iniciaron los estudiantes en la sesión octava, es decir, con los problemas medioambientales: deterioro del medio natural y agotamiento de los recursos naturales. Para ello, se utilizará la misma dinámica que en la sesión anterior, es decir, a partir de textos que trabajen la deforestación de los bosques y la extinción de los animales y que serán explicados por el o la docente.

Seguidamente, se realizarán actividades para que los alumnos y alumnas demuestren que han entendido el contenido. La autoevaluación se realizará en los últimos diez minutos.

2.6.10 Sesión 10: *Investiguemos y divulguemos (III)*

Esta sesión tiene una duración de una hora y cincuenta minutos y en ella los alumnos y alumnas van a centrarse en la concienciación de la necesidad de racionalizar el consumo de los recursos naturales y de reducir los efectos nocivos de la actividad económica en el medio, así como las medidas correctoras y políticas de conservación y protección del medio ambiente.

La actividad prevista para esta sesión es la creación de un cartel o póster en el que se informe y conciencie a las personas sobre la importancia de cuidar la vida de nuestro planeta. Para conseguir este objetivo, se entregará a cada grupo uno de los cinco temas trabajados durante las sesiones séptima, octava y novena. Tendrán que seleccionar aquellas ideas más importantes que sirvan para comunicar y concienciar a los demás sobre la importancia que tiene solucionar la situación de cada uno de los temas. Así mismo, los alumnos y alumnas contarán con los textos que se trabajaron en dichas sesiones y tendrán que hacer un uso correcto, igualitario y respetuoso de la conversación o diálogo entre los diferentes miembros del grupo para seleccionar qué es aquello relevante y qué no. De este modo se volverá a trabajar uno de los temas de Lengua Castellana y Literatura seleccionados, así como el contenido de Geografía e Historia.

En estos pósteres deberá aparecer el tema que se trabaja, los principales problemas y soluciones que tiene, e imágenes representativas. A pesar de que sea una sesión de hora y cincuenta minutos, se prolongará su trabajo en la *Sesión 11*.

Para concluir, será necesaria la realización de la autoevaluación.

2.6.11 Sesión 11: *Investiguemos y divulguemos (IV)*

Para la ejecución de esta sesión los estudiantes utilizarán el Aula de Informática para que seleccionen imágenes representativas y relevantes que reflejen por sí mismas la situación de cada uno de los temas. Una vez las hayan seleccionado, se imprimirán y se colocarán en los pósteres junto con la información textual, y finalizar la ejecución del póster, ya que se trataría únicamente de colocar las imágenes en los espacios que han dejado reservados en la décima sesión.

Como en todas las sesiones, en los últimos diez minutos los estudiantes dispondrán su autoevaluación.

2.6.12 Sesión 12: *¡Mi clase, un museo!*

Para esta sesión la clase se convertirá en un museo. Los estudiantes colocarán los cinco carteles en las paredes de clase y, por sorteo, se seguirá un orden. Comenzará un grupo explicando cómo es el cartel que han realizado. En esta explicación participarán todos los miembros y tendrá una duración de ocho minutos como máximo. De nuevo, se trabajará la escucha activa de las exposiciones. Finalmente, los últimos diez minutos se dedicarán a la autoevaluación.

2.6.13 Sesión 13: *¿Y si hablamos de arte y espacio?*

Esta sesión está prevista para preparar a los estudiantes sobre aquello que se trabajará en la *Sesión 14* y en la *Sesión 15*. Como hemos dicho anteriormente, creemos en el gran poder educativo del itinerario geográfico, como por ejemplo las excursiones, y en la importancia que tiene prepararlo y trabajarlo como se merece.

La primera parte se destinará a la vinculación del arte con el medio ambiente. Se pretende con ello mostrar la importancia que una obra artística puede tener y cuánto puede expresar por sí

misma, así como incentivar la imaginación de los estudiantes. Para ello se trabajará de manera general y sencilla dos movimientos artísticos: el Land Art¹⁶ y el Arte Povera¹⁷. En primer lugar, se proyectarán cuatro fotografías de obras artísticas, dos de Land Art y dos de Arte Povera, y se realizará en grupo la Actividad 1, donde los estudiantes tendrán que escribir dos características estilísticas definitorias de cada movimiento que encuentren ellos mismos a través de la observación de las obras proyectadas. Posteriormente, el o la docente explicará a los alumnos y alumnas de manera sencilla y breve en qué consiste cada uno de ellos, sus características particulares y sus contribuciones al mundo del arte.

La segunda parte, se comenzará a trabajar sobre el concepto de “espacio”. Para ello, la profesora o el profesor realizará una serie de preguntas para conocer qué idea previas tienen los alumnos y alumnas sobre el “espacio”. Seguidamente, los estudiantes tendrán que realizar la actividad del *Portafolio* focalizada en buscar por grupos la definición de “espacio” a través de diccionarios, trabajando de este modo otro de los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura seleccionados. Una vez los tengan, se pondrán en común y, los últimos diez minutos, realizarán la autoevaluación.

2.6.14 Sesión 14: *Arte y espacios vividos, concebidos y percibidos.*

Esta sesión cuenta con la ventaja de durar cinco horas y cuarenta minutos, ya que se trata de una excursión. La salida está prevista a las 08:00 horas y la llegada al instituto será a las 13:40h. La manera de desplazarse será mediante un autobús y el trayecto dura media hora. Los dos objetivos

¹⁶ El Land Art o Arte Tierra es un movimiento artístico que “emplea el propio espacio natural como soporte de la obra. Sobre la propia realidad del paisaje, el artista lleva a cabo toda una serie de manipulaciones y transformaciones. En la mayoría de los casos, la obra adquiere dimensiones monumentales a escala de territorio. Su presentación en las galerías se realiza necesariamente mediante a través de la labor de documentación basada en fotos, vídeos o textos. El Land Art no pretende crear objetos sobre la naturaleza, sino acciones sobre un territorio [...]. Fue una corriente artística surgida a finales de los años sesenta, fundamentalmente en el área anglosajona [...]. Artistas como Richard Long priman la intervención sobre la naturaleza y una actitud ecológica de valoración del entorno con fuente de energía y sostenibilidad” (San Martín, Francisco Javier, 1997, pp. 370-371).

¹⁷ El Arte Povera, cuyo nombre viene dado en 1967 Germano Celant, es un movimiento artístico surgido en Italia. “Este arte basa su estética en las relaciones entre el objeto y su configuración haciendo hincapié en: los procedimientos, como proceso de fabricación y manipulación del material, y los materiales, analizando sus cualidades más específicas. Estos dos elementos se encuentran fuertemente relacionados, de forma que a menudo el proceso de configuración de una obra parte de una determinada acción sobre un material -apilar, desgarrar, torsionar...- o, por el contrario, el artista parte de un material -fieltro, caucho, tierra, gas- al que se somete una determinada acción. El Arte Povera, que valoró los materiales industriales en estado bruto y la materia natural, supuso una reacción europea contra el predominio del acero inoxidable pulido, el plexiglás y la estricta geometría del Arte Minimal estadounidense.” (San Martín, Francisco Javier, 1997, p. 366).

principales de esta sesión son, por un lado, poner en práctica lo aprendido sobre el Land Art de manera divertida, didáctica, creativa, responsable, sensibilizadora y respetuosa, y por otro lado, aprender a diferenciar entre el espacio concebido, vivido y percibido. Además, podríamos añadir un tercer objetivo: valorar la importante función didáctica que tienen las salidas fuera del aula o excursiones.

El lugar escogido para realizar esta sesión el paraje natural municipal “La Torrecilla - El Puntal de Navarrete”, de la localidad de Altura en la Provincia de Castellón. Se trata de un espacio habilitado con merenderos, zonas de sombra, zonas de árboles y zonas que fueron arrasadas por el fuego en el año 2012 y que ahora se encuentra con pequeños árboles y arbustos creciendo. Para llevar a cabo las actividades que se han previsto, se habrá hablado previamente con el Ayuntamiento de Altura para que dé el visto bueno a su ejecución y se puedan llevar a cabo de manera legal.

Tras media hora de viaje, los estudiantes se sentarán en las mesas y sillas que hay habilitadas como merenderos para que el o la docente comience con la sesión. En primer lugar, se informará al alumnado de la historia del lugar en el que se encuentra para que se ubique en él y entienda este espacio.

Seguidamente, comenzará la primera actividad. Esta se centra en que los alumnos y alumnas planten, un total diez pinos y cinco carrascas, uno por estudiante, con el objetivo de repoblar la zona que quedó despoblada tras el incendio del año 2012.

A continuación, se propone un juego en el que los estudiantes tienen que crear obras artísticas que se puedan clasificar como obras Land Art en medio del paraje natural de “La Torrecilla - El Puntal de Navarrete”. No obstante, a pesar de que los alumnos y alumnas ya conocen este movimiento artístico, se dedicarán los primeros minutos del juego a refrescar en qué consiste el Land Art: un tipo de arte que utiliza los materiales que la propia naturaleza ofrece, como hojas, piedras o troncos, jugando con los colores y las formas sin dañarla. Posteriormente, comenzará el juego propiamente dicho. En primer lugar, se repartirá a los cinco equipos un juego de 64 cartas. Estas cartas, que están hechas de cartulina reciclada con tintas ecológicas y que cada una de ellas corresponde con uno de los 64 colores, se dividen en cuatro categorías: acción, jugar con, materia y forma. De entre todas ellas, los grupos tienen que sacar entre dos y cuatro conceptos al azar y combinarlos entre ellos para crear la obra artística propiamente dicha. Los estudiantes tendrán que seleccionar un lugar que esté despejado para poder llevar a cabo su creación con materiales de la naturaleza. Una vez las tengan, se realizará un recorrido por cada una de las cinco obras artísticas,

que serán además explicadas por sus artistas de manera oral. Al finalizar, se almorzará durante la media hora de descanso.

Después de la media hora de descanso para el almuerzo, se realizará un itinerario por las diferentes cinco creaciones artísticas realizadas por los alumnos y alumnas, quienes explicarán sus obras durante diez o doce minutos¹⁸. Posteriormente, en el merendero se trabajará sobre el concepto de “espacio”. En primer lugar, se recordará cuál es su definición y se explicará cuál es la diferencia entre espacio concebido, vivido y percibido. Puesto que los estudiantes ya habrán realizado el juego de Land Art y habrán establecido ya un vínculo con el espacio que supone este paraje natural, se trabajará cómo entienden ellos y ellas ese espacio y qué diferencias establecen según las categorías concebido, vivido y percibido de ese lugar.

Finalmente, se realizará una autoevaluación de diez minutos y, seguidamente, los estudiantes subirán al autobús para volver al instituto.

2.6.15 Sesión 15: *¡Crear un jardín reciclado!*

Esta sesión, que es de una hora y cincuenta minutos, es la última de las sesiones de nuestra Unidad Didáctica Integrada.

En ella, se trabajarán actividades relacionadas con el Arte Povera que los estudiantes ya estudiaron en la *Sesión 13*. Lo que se propone es la creación de un jardín reciclado a base de la reutilización y reciclaje de materiales de plástico. Para ello, los estudiantes podrán traer de sus casas todo tipo de objetos para darles una segunda vida: botellas vacías de agua, de detergente, garrafas... Además, el propio centro escolar contará con una reserva de estos materiales por si alguno de los alumnos y alumnas no tuviese.

Durante esta sesión se potenciará de nuevo la creatividad y el trabajo práctico y activo, además de poner en práctica el conocimiento adquirido durante la UDI reutilizando materiales y dándoles una segunda función.

La sesión comenzará recordando a los estudiantes en qué consistía el Arte Povera y, a continuación se procederá al reparto de los materiales a los cinco equipos. Cada uno de los equipos tendrá que decorar temáticamente sus objetos en relación con el tema que trabajaron en sus

¹⁸ Durante esta actividad el o la docente tomará fotografías de las obras artísticas de los grupos y de los alumnos-artistas que las han realizado, que serán expuestas posteriormente en la celebración del aprendizaje.

pósteres. Por ejemplo: el equipo que realizó el póster con la temática de la deforestación de los bosques puede pintar en los materiales árboles, flores, bosques... Una vez hayan sido finalizados, serán utilizados como maceteros, papeleras, pluviómetros, bebederos de pájaros...

Para que los alumnos y alumnas sientan que han realizado un trabajo durante el desarrollo de estas quince sesiones que no ha sido en vano, se llevará a cabo la celebración del aprendizaje, es decir, tras haber hablado con el Ayuntamiento de la localidad y haber aprobado la propuesta, todos los pósteres, fotografías de las obras de Land Art y elementos del jardín reciclado del Arte Povera serán expuestos durante un mes en diferentes lugares de la localidad en la que se encuentra el centro de estudios para que todas las personas que lo deseen puedan no sólo aprender, sino también disfrutar del buen trabajo que han realizado estos jóvenes estudiantes. De este modo, habrá quedado demostrado que todo esfuerzo tiene su recompensa, y que la recompensa de estos estudiantes es ayudar a que la vida de nuestro planeta mejore y a concienciar a las demás personas la importancia que tiene.

La última media hora se dedicará a hacer dos evaluaciones. Los primeros diez minutos se dedicarán a la primera evaluación, en la que los estudiantes calificarán en el *Portafolio*, de manera razonada y personal, cómo ha sido el papel que ha desempeñado el o la docente durante el desarrollo de las quince sesiones, con el objetivo de que este o esta tenga en cuenta todas las opiniones y mejore, mantenga o modifique aquello que los estudiantes consideran necesario. Los últimos veinte minutos se centrarán en la segunda evaluación que será escrita individualmente en el *Portafolio*. En él el alumno y alumna valorará su trabajo individual y grupal en el proyecto realizado en las quince sesiones, así como si este proyecto ha sido o no de su agrado.

2.6 Atención a la diversidad

Como hemos mencionado en la introducción, el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento se destina especialmente a un grupo de alumnos y alumnas que cuentan con una serie específica de características. Por este motivo, el programa de PMAR parte de la base de la atención a la diversidad totalmente. No obstante, dentro de esta diversidad, existen más diversidad. Estas son las que componen al grupo de alumnos y alumnas para el cual se ha construido esta propuesta de

Unidad Didáctica Integrada. Las características específicas de los quince estudiantes se dividen en cuatro grupos¹⁹:

-Quieren pero no pueden: son cuatro estudiantes que quieren aprobar la asignatura y están interesados en ella, pero les cuesta superar los objetivos por diversos motivos.

-Pueden pero no quieren: son cuatro estudiantes que tienen capacidad para superar con éxito los objetivos de la materia, pero no les interesa aprobarla.

-Tienen una situación familiar difícil: son tres estudiantes que podrían aprobar la asignatura pero que los problemas familiares les afectan negativamente a la hora de superar la materia.

-Nivel de conocimiento bajo: son cuatro estudiantes que han llegado a 3º de PMAR pero cuyos conocimientos de la asignatura están al nivel de 5º y 6º de Educación Primaria.

Como vemos, en esta clase encontramos estudiantes que van de un extremo a otro, por ejemplo: una alumna no se siente motivada por el contenido de la materia que vamos a impartir y, a pesar de tener las capacidades adecuadas para conseguir aprobar la asignatura, prefiere no prestar atención e incluso ausentarse en clase; otro alumno se siente motivado por el contenido de la materia, pero le cuesta muchísimo comprender el contenido y finalizar las tareas que se proponen en clase. Ante esta situación no podemos poner un nivel demasiado bajo en beneficio del alumno al que le cuesta más trabajo comprender el contenido, ya que entonces esas tareas resultarían demasiado aburridas para la alumna que sí tiene la capacidad de comprender la materia rápidamente pero que está desmotivada y desinteresada en ella. Por el contrario, tampoco podemos poner actividades muy complicadas, ya que supondrían de nuevo el abandono de su realización y las ganas e interés por la materia descenderían. Además, ejercicios con metas demasiado complicadas contribuiría al extendido, pero incorrecto, comentario de “la gente piensa que los de PMAR somos tontos” o “yo misma pienso que soy tonta y por esto estoy en este grupo”.

Ante este variopinto panorama, pretendemos proponer una UDI que resulte a todos los estudiantes atractiva, motivadora, interesante, actual, didáctica, activa, con objetivos o metas diarias que los alumnos y alumnas sean capaces de asumir y superar en cada sesión, de manera que su autoestima y gratificación por el trabajo bien realizado y por aprender sobre el mundo que nos rodea aumente considerablemente. También pretendemos crear un clima en clase que favorezca el respeto, la empatía y la tolerancia, así como el sentido de responsabilidad en cada uno de los estudiantes. Es

¹⁹ Véase el subapartado “2.2.2 Contextualización del Centro Educativo y de la clase de 3º de PMAR” de la página 46.

información será comunicada a los estudiantes desde el primer día de clase y contará un gran peso en la evaluación el hecho de que se ayuden entre todos y todas.

Para conseguirlo, proponemos el trabajo cooperativo durante el desarrollo de las sesiones, pues “el aprendizaje cooperativo está diseñado para proveer incentivos a los miembros del equipo para participar en los esfuerzos del grupo” (Johnson, Johnson, Smith, 1998, p. 280). Como ya sabemos, los quince alumnos y alumnas serán divididos en cinco grupos de tres personas para que trabajen al mismo ritmo, se ayuden, se apoyen y aprendan a tener en cuenta a todos los integrantes de los grupos. Los nombres de los grupos, que coinciden con los cinco océanos que hay en la Tierra, han sido elegidos de manera razonada para que los alumnos y alumnas se familiaricen desde la primera sesión con palabras clave que se trabajarán en la UDI. Así mismo, estos grupos no serán formados de manera casual, sino que serán pensados detenida y concienzudamente para que estén equilibrados, es decir, que en un único grupo no estén todos los alumnos que estén motivados por la asignatura aunque les cueste superar los objetivos, sino que estén repartidos entre los diferentes grupos, y así sucesivamente. A esto debemos añadir que cada uno de los integrantes asumirá un role: portavoz, secretario/a y encargado/a del material.

En la *Tabla 19*²⁰ dispondremos la formación de los grupos:

ROLE	GRUPO ÁRTICO	GRUPO ANTÁRTICO	GRUPO ATLÁNTICO	GRUPO PACÍFICO	GRUPO ÍNDICO
Portavoz	Puede pero no quiere	Puede pero no quiere	Puede pero no quiere	Puede pero no quiere	Quiere pero le cuesta
Secretario/a	Quiere pero le cuesta	Quiere pero le cuesta	Quiere pero le cuesta	Nivel de conocimiento de 5º- 6º de Primaria	Situación familiar difícil
Encargado/a del material	Situación familiar difícil	Situación familiar difícil	Nivel de conocimiento de 5º- 6º de Primaria	Nivel de conocimiento de 5º- 6º de Primaria	Nivel de conocimiento de 5º- 6º de Primaria

Tabla 19. Role, situación personal y grupo de cada estudiante. Fuente: elaboración propia.

Como observamos en la *Tabla 19* el único grupo en el que hay dos estudiantes con las mismas características es el Grupo Pacífico, que están junto a un estudiante que tiene capacidades

²⁰ Los colores de la cada celda corresponden con los establecidos en la *Figura 1* y en la *Tabla 1*.

para superar la asignatura pero que está desinteresado en ella. Los dos estudiantes que sí tienen interés pero que tienen un nivel de conocimiento bajo pueden aumentar la autoestima al alumno que puede pero no quiere, ya que éste puede explicarles nociones básicas y, a su vez, los dos estudiantes reciben el apoyo extra de su compañero. Como sabemos, muchas veces un compañero o compañera, cuando ha entendido la explicación del profesor, puede ayudar a que el compañero o compañera que no lo ha entendido lo comprenda, ya que la explicación que éste puede realizar es más cercana o adaptada a su nivel. Esto es lo que favorecemos en nuestra UDI, que sean los propios compañeros y compañeras los que se ayuden y consigan que todos y cada uno de ellos y ellas superen los objetivos de la asignatura.

El Grupo Índico se compone por un estudiante que quiere pero le cuesta, otro con una situación familiar difícil y otro con un nivel bajo de conocimiento. Tanto el que quiere pero le cuesta como el de nivel bajo de conocimiento están interesados por la asignatura, pero les cuesta superar los objetivos. No obstante, estos puede aumentar la autoestima y el interés del estudiante que vive una situación familiar difícil porque puede ayudarles a superar los objetivos, ya que este sí tiene capacidades para ello, y viceversa.

El Grupo Atlántico está formado por un estudiante que quiere pero le cuesta, uno que puede pero no quiere y otro con un nivel de conocimiento de 5º o 6º curso de Educación Primaria. El estudiante que está desinteresado puede motivarse gracias a que cuenta con dos estudiantes que, aunque uno tiene un nivel bajo de conocimiento y al otro le cuesta un poco superar los objetivos, tienen muchas ganas de trabajar y superar las metas.

El resto de grupos, el Ártico y el Antártico tienen los mismos integrantes: un estudiante con una situación familiar difícil, uno que puede pero no quiere y otro que sí quiere pero le cuesta. El estudiante que vive la situación familiar difícil tiene capacidades para superar la asignatura, pero se ve afectado por aquello que le rodea una vez que sale del instituto. El estudiante que puede pero que está desinteresado. El estudiante que quiere pero le cuesta puede conseguir aumentar las ganas de sus dos compañeros y motivarlos por la asignatura, mientras que estos dos pueden ayudarle al que quiere pero le cuesta.

En definitiva, hemos intentado en nuestra UDI que todas las actividades propuestas sean asumibles por todos los alumnos y alumnas de la clase. No obstante, pueden existir algunas de ellas que resulten un tanto más complejas a ciertos estudiantes. Por ello, hemos propuesto desde el primer momento la creación de equipos de trabajo de manera cooperativa. El objetivo es que unos y

otros se ayuden, estableciendo vínculos que vayan más allá del mero compañerismo: nos referimos a la amistad. Muchos de los estudiantes de esta clase de PMAR cuentan con desinterés por la materia, con baja autoestima, con un pensamiento negativo como es el de “la gente piensa que somos tontos” o “yo misma pienso que soy tonta”. Es por ello que crear estos lazos de amistad supondrían la ayuda necesaria para conseguir que todos los miembros del equipo superen las actividades del *Portafolio*.

Por otro lado, también pretendemos mostrar al alumnado lo interesante, necesario y enriquecedor que es aprender sobre el mundo que nos rodea a través de las asignaturas que se imparten en el Ámbito Sociolingüístico. Además, a través de la “celebración del aprendizaje” pretendemos demostrar a los alumnos y alumnas que su trabajo no es en vano, sino que las personas pueden aprender gracias a ellos y al proyecto que desarrollarán en la UDI que proponemos, creando de este modo un proyecto que da vida a los alumnos y alumnas y que vive gracias a ellos y a ellas.

2.7 Evaluación

En el presente apartado vamos a disponer los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación.

En primer lugar, hablaremos de los criterios de evaluación, donde relacionaremos los criterios de evaluación con los indicadores de éxito y los estándares de aprendizaje. Para consiguiente, hemos considerado necesario disponer esta información en la *Tabla 20*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE ÉXITO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>3oCLL.BL1.1. Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados de ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.</p>	<p>3oCLL.BL1.1.1. Participa en intercambios comunicativos del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad o próximos a sus intereses.</p> <p>3oCLL.BL1.1.3. Participa en intercambios comunicativos aportando argumentos razonados para defender las opiniones propias de manera clara y ordenada.</p>	<p>Bloque 1: 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 6.6, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 8.1</p>
<p>3oCLL.BL1.2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>	<p>3oCLL.BL1.2.1. Participa, con supervisión, en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad</p> <p>3oCLL.BL1.2.2. Participa, con supervisión, en equipos de trabajo para conseguir metas comunes, apoyando a compañeros y compañeras, demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones.</p> <p>3oCLL.BL1.2.3. Participa, con supervisión, en equipos de trabajo para conseguir metas comunes utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE ÉXITO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
3oCLL.BL2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (narrativos, descriptivos, instructivos y, en especial, expositivos de forma autónoma y argumentativos con ayuda del profesorado y de los compañeros), aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	<p>3oCLL.BL2.2.1. Aplica las estrategias de planificación en el proceso de escritura de textos diversos, en especial expositivos de forma autónoma y argumentativos con ayuda</p> <p>3oCLL.BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías, en especial argumentativos, con ayuda.</p> <p>3oCLL.BL2.2.5. Escribe textos argumentativos utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>Bloque 2: 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.3</p> <p>Bloque 3: 9.1, 10.1, 10.2</p>
3oGH.BL3.6. Estimar el grado de idoneidad de algunas políticas sociales, económicas o territoriales en cuanto a su capacidad para generar conflictos políticos, desigualdades sociales y problemas medioambientales, adoptando una actitud crítica y elaborar propuestas basadas en el respeto a los derechos humanos y el desarrollo sostenible.	<p>3oGH.BL3.6.1. Estima el grado de idoneidad de algunas políticas sociales, económicas o territoriales desarrolladas en España, Europa o a escala global en cuanto a su capacidad para generar conflictos políticos, desigualdades sociales y problemas medioambientales, adoptando una actitud crítica.</p> <p>3oGH.BL3.6.2. Elabora propuestas basadas en el respeto a los derechos humanos y el desarrollo sostenible ante conflictos políticos, desigualdades sociales y problemas medioambientales contextualizadas en España, Europa o en otras regiones.</p>	<p>Bloque 2: 1.1, 2.1, 7.1, 7.2, 3.5, 16.1, 17.1, 18.2, 19.1, 21.1, 21.2</p>

Tabla 20. Criterios de evaluación. Fuente: elaboración propia.

En segundo lugar, referenciaremos los cuatro instrumentos de evaluación que hemos utilizado en el desarrollo de esta UDI:

- El *Portafolio*²¹. Se trata de un documento que se entrega en la primera sesión a los estudiantes. En este documento se disponen las actividades previstas para cada sesión y la correspondiente autoevaluación que debe hacer alumno o alumna en los últimos diez minutos de cada sesión. Estos *Portafolios* están personalizados, ya que en algunas sesiones los cinco grupos trabajan textos o temas diferentes. En el apartado de autoevaluación el estudiante debe indicar de manera individual: cómo ha trabajado en esa sesión, qué considera que debería mejorar o continuar manteniendo, si le ha interesado el tema, si le ha resultado difícil y si quiere conocer más cosas sobre el tema. El objetivo de la realización del apartado de autoevaluación por sesiones es que los propios estudiantes sean conscientes no sólo de si su interés aumenta o descende dependiendo del tema de la sesión, sino también de cómo están trabajando y si deben mejorar o mantenerse en la misma línea de trabajo porque les otorga buenos resultados. Asimismo, también cuenta con una evaluación en la última de las sesiones, la *Sesión 15*, en la que los estudiantes deberán evaluar el papel del docente o la docente indicando qué debería mejorar de manera razonada e individualizada.

- El póster. La creación de este póster es una manualidad que pretende divulgar el contenido de los temas trabajados durante las sesiones de manera sintetizada de manera no sólo textual, sino también visual.

- La obra Land Art. El objetivo es volcar el contenido teórico aprendido en algunas sesiones relacionadas con el movimiento artístico Land Art a través de un juego. Se pretende que los estudiantes utilicen su creatividad, su imaginación y su sensibilidad para establecer lazos de empatía y respeto con la naturaleza y sus elementos de manera gozosa y didáctica, además de valorar la importancia de esta expresión artística y el papel del arte en nuestras vidas.

- El jardín reciclado. Se trata de poner en práctica una parte del contenido de la materia: el reciclaje a través del Arte Povera. Lo que se pretende es que los estudiantes vayan más allá del contenido teórico y pongan en práctica el conocimiento que han adquirido de manera didáctica y divertida, con la función de no sólo de ayudar a que las demás personas conozcan la importancia de reciclar, sino también a que ellos mismos se sientan realizados reciclando y viendo que la teoría que han dado sí tiene sentido y sí puede llevarse a la vida real. A esto se debe añadir la importancia de valorar esta expresión artística y el papel del arte en nuestras vidas.

²¹ Puede encontrarse un ejemplo de *Portafolio*, concretamente el que se ha creado específicamente para el Grupo Índico, en el apartado “5. 1 Modelo de *Portafolio* del Grupo Índico” en la página 103.

En tercer lugar, trataremos los criterios de calificación en la *Tabla 21*. El trabajo realizado en el *Portafolio* es el que más peso tiene, un 50%, ya que recoge las actividades diarias y la autoevaluación. El segundo porcentaje más alto es el del póster, un 25%, pues en él no sólo se sintetiza el contenido de las materias, sino que también contiene las propuestas de los estudiantes para mejorar el medio ambiente y las imágenes que ellos y ellas consideran relevantes. En tercer lugar, el jardín reciclado, con un 15%. Este jardín es uno de los ejercicios a través de los cuales se lleva a la práctica el contenido textual: reciclar. Finalmente, con un 10%, la obra Land Art que los estudiantes realizaron durante el juego y mediante la cual los alumnos y alumnas pudieron poner en marcha su imaginación de manera didáctica y empatizando con el tema que nos concierne: la naturaleza.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES DE LA NOTA
<i>Portafolio</i>	50 %
Póster	25 %
Obra Land Art	10 %
Jardín reciclado	15 %

Tabla 21. Criterios de calificación. Fuente: elaboración propia.

Finalmente, consideramos que la autoevaluación es tan necesaria que no sólo deben realizarla los estudiantes a los que va dirigida esta Unidad Didáctica Integrada, sino que también debe llevarla a cabo el profesor o profesora que la imparta. La autoevaluación es una herramienta útil para saber en qué puntos hemos flaqueado y debemos mejorar, así como qué aspectos debemos mantener porque obtenemos buenos resultados. Para ello, utilizaremos una diana de evaluación que reflejamos en la *Figura 3*. Esta consiste en una diana propiamente dicha que hemos dividido en seis campos, cada uno de los cuales hace referencia a los aspectos o capacidades que consideramos fundamentales para el correcto desarrollo por parte del profesor o profesora que imparta la presente UDI y en los cuales estamos interesados personalmente: resolución, interacción, concisión, originalidad, claridad y empatía. Estos campos serán más o menos rellenados en función de cómo pensamos que los hemos trabajado. Por ejemplo, si consideramos que hemos sido muy empáticos o empáticas con los estudiantes, podremos rellenar todo el campo. Por el contrario, si creemos que no hemos sido muy originales con nuestro proyecto, rellenaremos muy poco el campo.

En definitiva, esta diana de autoevaluación es una manera muy visual de autoevaluar nuestro papel como profesores o profesoras durante el desarrollo de nuestra Unidad Didáctica Integrada.

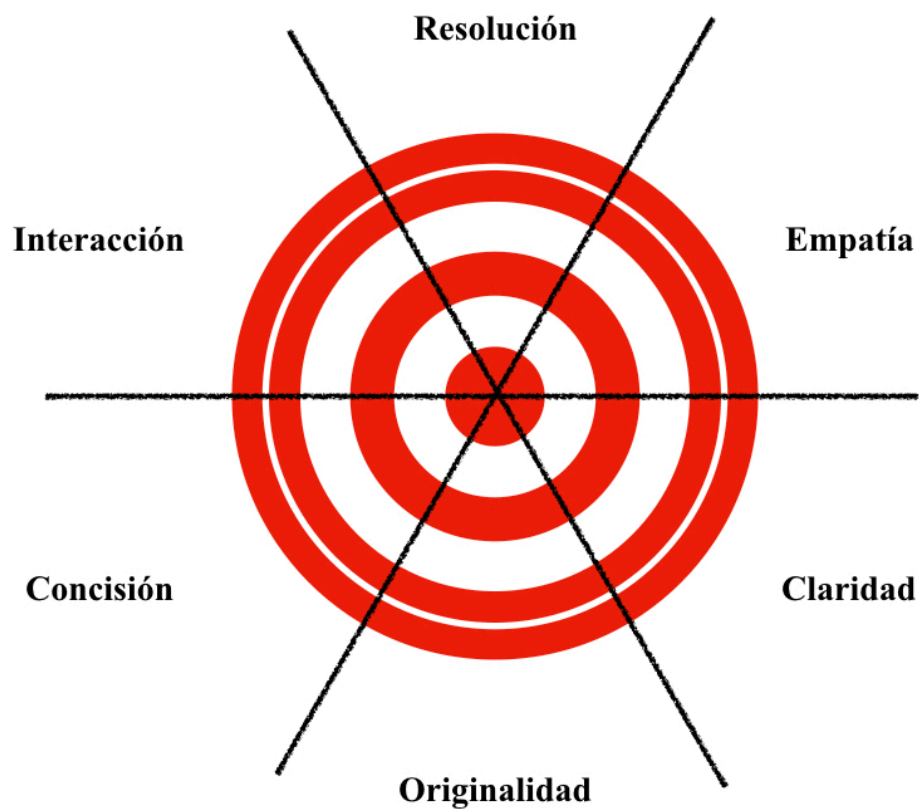


Figura 3. Diana de autoevaluación del profesor o profesora. Fuente: elaboración propia.

PARTE III: RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

3. Conclusiones

En el presente apartado vamos centrarnos en las conclusiones a las que hemos llegado tras la realización de este Trabajo Final de Máster.

En lo relativo a la investigación realizada en los seis manuales utilizados para los alumnos y alumnas de 3º de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR) podemos establecer que existe un predominio de la presencia e importancia del texto como proveedor del contenido sobre la imagen. A pesar de que las imágenes suponen una fuente primaria de información relativa al contenido, se potencia el uso de imágenes cuya única función es decorar, ilustrar, acompañar al texto, el cual es la verdadera fuente de conocimiento. Por este motivo, en nuestra propuesta de Unidad Didáctica Integrada (UDI) hemos considerado necesaria la inclusión al contenido seleccionado tanto de las materia de Geografía e Historia como de Lengua Castellana y Literatura de dos movimientos artísticos, como son el Land Art y el Arte Povera, para que los estudiantes consideren no sólo pueden obtener información del contenido escrito, sino también de las propias imágenes.

En cuanto al tipo de texto que encontramos en las unidades o temas seleccionados, se destaca en negrita o se disponen glosarios o vocabularios de aquellos conceptos o frases que se consideran clave para la comprensión del contenido. Este hecho supone que los estudiantes puedan localizar de manera rápida qué parte del texto habla de un contenido o de otro y, a su vez, supone una ventaja a la hora de responder a aquellas actividades que son clasificadas de complejidad baja, puesto que únicamente se pide que el estudiante extraiga y escriba, de nuevo, la información que se pide en la pregunta de manera textual o literal.

Siguiendo en la línea de la mayor o menor complejidad de estas actividades, ejercicios o tareas, podemos apuntar: que las más complicadas se resumen en la búsqueda de información más allá del propio libro o manual; mientras que las de complejidad media se basan en hacer razonar al alumnado sobre la información proporcionada en el texto. Además, debemos destacar que la mayoría de los manuales cuentan con un apartado al final del tema en el que se realiza una evaluación con preguntas tipo test para que el alumno o alumna sea consciente de a qué nivel se encuentran sus conocimientos.

Para finalizar con las conclusiones obtenidas tras los resultados de la investigación, debemos informar de que todos los seis manuales utilizan bloques para diferenciar las materias de Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura. A pesar de llamarse Ámbito Sociolingüístico, los estos manuales consideran que es más fácil disponer todo el contenido sobre una materia diferenciado en un bloque en el que aparezca todos aquellos temas en relación, en lugar de establecer puntos comunes a través de los cuales crear una educación interdisciplinar y trabajar estas materias lo más fusionadamente posible. Este hecho nos ha llamado bastante la atención. Somos conscientes de que existe una gran complejidad por parte del profesorado a la hora de localizar esos puntos comunes o esa manera de trabajar dos disciplinas al mismo tiempo. Es una tarea laboriosa pero que hemos querido conseguir llevar a cabo a través de nuestro TFM a modo de innovación, ya que los estudiantes pueden entender que no se trata de materias aisladas, sin ninguna relación entre ellas, puesto que en la vida real muchos de estos puntos en común existen. Solo hace falta tener ganas de encontrarlos, de trabajarlos, de hacerlos divertidos, atractivos, didácticos y funcionales. En nuestro caso hemos conseguido vincular tanto el contenido de Geografía, como el de Historia, como el de Lengua Castellana y el de Historia del Arte.

En lo relativo a qué hemos aprendido a través de la realización de este Trabajo Final de Máster podemos decir varias cosas.

La primera de ellas, nos hemos dado cuenta del gran papel que juega el o la docente innovador/a que va más allá de lo establecido en los manuales y crea de cero una unidad didáctica con gran esfuerzo y dedicación, pensando en sus alumnos y alumnas para que obtengan un aprendizaje significativo de la mejor de las maneras.

La segunda, la importancia de tener presente todas las leyes, órdenes, resoluciones y decretos para programar una unidad didáctica según lo establecido.

La tercera, lo necesaria que la investigación previa con el objetivo de conocer y mejorar siempre que se pueda la unidad didáctica que queremos construir.

La cuarta, la complejidad que supone fusionar contenidos de diferentes materias a través de un mismo hilo conductor, que en nuestro caso ha sido el medio ambiente, para crear una unidad didáctica interdisciplinar. Hemos trabajado la Geografía a través de un tema de total actualidad e importancia, ya que se trata de nuestra futuro y, sobre todo, del futuro de los jóvenes a los que va dirigida esta propuesta de Unidad Didáctica Integrada. Lo hemos vinculado con diferentes historias que forman la propia Historia. Hemos conseguido aumentar la imaginación y creatividad a través de

las obras artísticas de nuestros estudiantes y demostrarles la información que la propia obra de arte revela por sí misma. Y hemos ayudado a que consigan expresarse no sólo de una manera más correcta lingüísticamente hablando, sino también a que aprendan a transmitir mensajes de manera respetuosa, fiel a la realidad, teniendo siempre en cuenta las diferentes opiniones de los demás y, sobre todo, a ayudarse los unos a los otros y conseguir una meta de manera cooperativa y solidaria.

La quinta, la importancia de atender a la diversidad y conseguir que todos y cada uno de nuestros estudiantes consigan superar la asignatura de manera exitosa habiendo aprendido de manera significativa.

La sexta, la importancia de trabajar desde la motivación. Imaginando que somos docentes, hemos partido de un tema que nos motivaba desde el principio por ser un tema real que llega y afecta a nuestras vidas, y hemos intentado contagiar esa motivación a nuestros estudiantes. Es por ello que debemos destacar lo positivo que tiene aquello que hemos llamado “celebración del aprendizaje”. Como hemos dicho, se trata de estudiantes que tienen generalmente una autoestima baja, que lamentablemente otros estudiantes fuera del programa los consideran como “tontos” o “lentos” y que, como consecuencia, los propios alumnos y alumnas de PMAR lo creen. La “celebración del aprendizaje” no es sólo una muestra de que saben volcar el contenido textual que han ido adquiriendo sesión tras sesión, sino también una muestra de que, por un lado son personas conscientes de la importancia de cuidar el medio ambiente y, por otro lado, son capaces de ayudar a otras personas a que conozcan el tema y a que ayuden a mejorar esta situación que estamos viviendo. Así, pueden sentirse orgullosos, satisfechos y contentos por su enriquecimiento personal.

La séptima y última, la importancia de autoevaluarse. Es importante que los estudiantes sean capaces de evaluarse a sí mismos para conocer qué aspectos deben mejorar y qué aspectos deben mantener porque les aportan resultados positivos. Asimismo, también es necesario que los docentes nos evaluemos como docentes, valga la redundancia, de nuevo, para ser conocedores de qué debemos mejorar.

En definitiva, hemos aprendido a crear con mucho cariño, cuidado, dedicación e ilusión una Unidad Didáctica Integrada que ojalá en un futuro podamos llevar a la práctica como docentes.

PARTE IV: REFERENCIAS Y DOCUMENTOS ANEXADOS

4. Bibliografía y webgrafía

- Albet Mas, Abel; Bosch Mestres, Dolores; García Ruiz, Carlos; González-Monfort, Neus (2017). *Geografía Económica. Ámbito Lingüístico y Social. ESO PMAR*. Barcelona, España: Vicens Vives.
- Albet Mas, Abel; Bosch Mestres, Dolores; García Ruiz, Carlos; González-Monfort, Neus (2017). *Geografía Humana. Ámbito Lingüístico y Social. ESO PMAR*. Barcelona, España: Vicens Vives.
- Anderson, L. W.; Krathwohl, D. R. (2001). *A taxonomy for Learning teaching and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives*. Nueva York, EEUU: Longman.
- Ariza Trinidad, Eva; Cañellas Blanco, Ana María; Castellano Alcaide, José Manuel; Navío Castellano, Esther; Nicolás Vicioso, Carmen (2016). *Ámbito Lingüístico y Social I. Programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento*. Madrid, España: Editorial Editex.
- Bosque Maurel, Joaquín; Ortega Alba, Francisco (1995). *Comentario de textos geográficos. Historia y crítica del pensamiento geográfico*. Barcelona, España: Oikos-tau.
- Calvo Serraller, Francisco (2014). La pintura del siglo XX. Segunda parte. Una vanguardia para un arte sin retorno: el Arte Conceptual. En Calvo Serraller, Francisco, *El arte contemporáneo* (pp. 312-316). Madrid, España: Taurus.
- Cervera Mata, Teresa (julio/diciembre de 2012). El léxico y la enseñanza de la lengua: innovación y propuestas didácticas a partir del análisis de un método de enseñanza del español. *Enunciación*, (17)2, pp. 139-154.
- Cobo Cueva, Carlos; Cruz García, Álvaro (2017). *Geografía e Historia. Ámbito Lingüístico y Social*. Madrid, España: Macmillan Iberia.
- Comes, Pilar. (1997). La enseñanza de la Geografía y la construcción del concepto de espacio. En P. Benejam, y J. Pagés (Coord.); P. Comes; D. Quinquer. *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria* (pp. 169-187). Barcelona, España: ICE-Horsori.
- De Miguel González, Rafael (2014). Unidad y diversidad en la educación geográfica. *Didáctica Geográfica*, 15, pp. 17-21.

- De Miguel González, Rafael (julio/diciembre de 2015). Del pensamiento espacial al conocimiento geográfico a través del aprendizaje activo con tecnologías de la información geográfica. *Giramundo*, 2 (4), p. 7-13.
- Decreto 87/2015. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, núm. 7544, de 5 de junio de 2015 [en línea]; consultado el 11 de mayo de 2019. En https://www.dogv.gva.es/datos/2015/06/10/pdf/2015_5410.pdf
- Decreto 104/2018. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, núm. 8356, de 27 de julio de 2018 [en línea]; consultado el 04 de julio de 2019. En https://www.dogv.gva.es/datos/2018/08/07/pdf/2018_7822.pdf
- Del Pino, Ana María; Gómez Regalón, Dolores (2017). *Programa de mejora. Ámbito Lingüístico y Social. Nivel I*. Madrid, España: Grupo Editorial Bruño.
- Gayá, Verónica (2017). Océanos de plástico: cada día arrojamos ocho millones de objetos a nuestras aguas. *El siglo de Europa*, (1205), sp.
- Gayá, Verónica (2018). Plástico, el asesino de la Tierra: tarda 500 años en descomponerse. *El siglo de Europa*, (1232), sp.
- Goleman, Daniel; Bennett, Lisa; Barlow, Zenobia (2013). *Eco Educación*. Barcelona, España: Editorial Juventud.
- Gómez Molina, José Ramón (1997). El léxico y su didáctica: una propuesta metodológica. *Reale*, 7, pp. 69 - 93.
- Greenpeace (Productor). (2016). El pianista Ludovico Einaudi lleva tu voz al Ártico [vídeo]; consultado el 10 de julio de 2019. En <https://www.youtube.com/watch?v=phH8UEgFODA>
- Johnson, David W., Johnson, Roger T.; Smith, Karl A. (1998). Cooperative learning returns to college: What evidence is there that it works? *Change*, 30 (4), pp. 27-35.
- Kastner, Jeffrey (2005). Implicación. En Kastner, Jeffrey, *Land Art y Arte Medioambiental* (pp. 114-135). London, Inglaterra: Phaidon Press.
- Ley Orgánica 8/2013. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013 [en línea]; consultado el 11 de mayo de 2019. En <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Diseño curricular base de Geografía e Historia* [en línea]; consultado el 11 de mayo de 2019. En <http://www.ceice.gva.es/documents/162640733/162655319/Geograf%C3%ADa+e+Historia/28356234-127a-4e14-b11e-f2fea807b1be>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Diseño curricular base de Lengua Castellana y Literatura* [en línea]; consultado el 02 de junio de 2019 de 2019. En <http://www.ceice.gva.es/documents/162640733/162655319/Llengua+castellana+i+Literatura+%28ESO%29/14d88420-d782-417c-8692-e435a360e2dd>
- Moya, Aída (dir.) (2011). *Diversificación curricular. Ámbito lingüístico y social I*. Madrid, España: Ediciones SM.
- N/a (16 de enero de 2019). Nuevas especies de hongos en un glaciar ártico en rápido deshielo. *Ecoticias* [en línea]; consultado el 13 de julio de 2019. En <https://www.ecoticias.com/naturaleza/191257/Nuevas-especies-hongos-glaciar-artico-rapido-deshielo>.
- N/a (21 de febrero de 2019). La Antártida se divide en icebergs gigantes: el principio del fin. *National Geographic España* [en línea]; consultado el 13 de julio de 2019. En https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/actualidad/antartida-divide-icebergs-gigantes-principio-del-fin_11630
- N/a (15 de marzo de 2019). El deshielo del Ártico se acelera sin precedentes. *National Geographic España* [en línea]; consultado el 13 de julio de 2019. En https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/actualidad/deshielo-artico-se-acelera-sin-precedentes_13620/2
- N/a (19 de marzo de 2019). Texto argumentativo: la conservación del medio ambiente. *De viaje en viaje por los libros* [en línea]; consultado el 13 de julio de 2019. En <http://losbuenosblogsmaldonado.blogspot.com/2018/03/texto-argumentativo-la-conservacion-del.html>
- N/a (12 de abril de 2019). Los delfines del Océano Índico tienen niveles de contaminantes 10 veces mayores que los del Mar de Alborán. *NCYT* [en línea]; consultado el 13 de julio de 2019. En <https://noticiasdelaciencia.com/art/32323/los-delfines-del-oceano-indico-tienen-niveles-de-contaminantes-10-veces-mayores-que-los-del-mar-de-alboran>
- N/a (18 de abril de 2018). El calentamiento global favorece la aparición de insectos y arañas en el Ártico. *Cienciaplus* [en línea]; consultado el 13 de julio de 2019. En <https://>

www.europapress.es/ciencia/habitat-y-clima/noticia-calentamiento-global-favorece-insectos-aranas-artico-20180418133344.html

- N/a (19 de junio de 2019). El drama del deshielo en Groenlandia en una sola foto. *El País* [en línea]; consultado el 13 de julio de 2019. En https://elpais.com/elpais/2019/06/18/ciencia/1560863265_359643.html
- N/a (04 de julio de 2019). El número de aves se reduce este año. *Ecoticias* [en línea]; consultado el 13 de julio de 2019. En <https://www.ecoticias.com/naturaleza/195315/El-numero-de-aves-se-reduce-este-ano>
- N/a (05 de julio de 2019). “Fridays For Future” toma las calles para protestar contra el cambio climático. *Ecoticias* [en línea]; consultado el 13 de julio de 2019. En <https://www.ecoticias.com/cambio-climatico/195324/Fridays-For-Future-toma-las-calles-para-protestar-contr-el-cambio-climatico>
- N/a (12 de julio de 2019). El juego de Land Art. *Cucusian*s* [en línea]; consultado el 13 de julio de 2019. En <https://www.cuscusians.com/es/comprar/por-idioma/en-catalan/juego-land-art/>
- N/a (s.f). Paraje Natural Municipal "La Torrecilla-Puntal de Navarrete". *Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica de la Generalitat Valenciana* [en línea]; consultado el 13 de julio de 2019. En <http://www.agroambient.gva.es/es/web/parajes-naturales-municipales/pnm-la-torrecilla-puntal-de-navarrete-altura>
- Orden ECD/65/2015. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 25, de 21 de enero de 2015 [en línea]; consultado el 04 de julio de 2019. En <https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65>
- Orden 20/2019. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, núm. 8540, de 30 de abril de 2019 [en línea]; consultado el 04 de julio de 2019. En http://www.dogv.gva.es/datos/2019/05/03/pdf/2019_4442.pdf
- Paneque Salgado, Pilar; Ojeda Rivera, Juan Francisco (eds.) (2013). *El viaje en la geografía moderna*. Andalucía, España: Universidad Internacional de Andalucía.
- Peña, Laura (coord.) (2009). *Christo and Jeanne-Claude. Obras en la colección Würt. 24.07.09-31.03.10*. La Rioja, España: Museo Würt La Rioja.
- Pérez Daza, Miguel Ángel (2010). Estrategias y actividades para la enseñanza del vocabulario en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, nº 35, pp. 1-9.

- Pérez Esteve, Pilar; Piñeiro Peleteiro, M^a Rosario, Tirado Jiménez, Covadonga (1998). *Enseñar y aprender el espacio geográfico. Un proyecto de trabajo para la comprensión inicial del espacio, Orientación teórica y praxis didáctica*. Valencia, España: Nau Llibres.
- Pillet Capdepón, Félix (2004). La Geografía y las distintas acepciones del espacio geográfico. *Investigaciones geográficas*, 34, Universidad de Alicante, pp. 141-154.
- Ramos, Jesús (2002). Propuestas para la enseñanza del vocabulario en el aula. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, n^o 31, pp. 75-85.
- Real Decreto 1105/2014. *Boletín Oficial del Estado* núm. 3, de 26 de diciembre de 2014 [en línea]; consultado el 11 de mayo de 2019 en <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>
- Resolución de 20 de agosto de 2018, núm. 8368 [en línea]; consultado el 04 de julio de 2019. En https://www.dogv.gva.es/datos/2018/08/24/pdf/2018_8089.pdf
- Peláez Malagón, José Enrique (2008). Didáctica de la historia del arte: Materiales y técnicas escultóricas. *Actas del II Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura de E/LE: Teoría y práctica docente*. Onda: JMC, 2008. p. 229-240.
- San Martín, Francisco Javier (1997). Últimas tendencias: las artes plásticas desde 1945. En RAMÍREZ, Juan Antonio (Dir.), *El mundo contemporáneo. Historia del Arte* (pp. 366-371). Madrid, España: Alianza Editorial.
- Sebastián Alcaraz, Rafael (2014). *Nuevas perspectivas conceptuales y metodológicas para la educación geográfica*. Murcia, España: Compobell SL.
- Souto, Xosé Manuel (1998). *Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio*. Barcelona, España: Serbal.
- Souto González, Xosé Manuel (5 de octubre de 1998). Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, (11), pp. 1-15.
- Stayanchi, Jason (2017). Higher Order Thinking through Bloom's Taxonomy. *Humanities Review*, 22, pp. 117-124.
- Trepas, Cristòfol A.; Comes, Pilar (2000). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona, España: Graó.

- Vallet-Bellmunt, Teresa; Rivera-Torres, Pilar; Vallet-Bellmunt, Ilu; Vallet-Bellmunt, Antonio (2017). Aprendizaje Cooperativo, Aprendizaje Percibido y Rendimiento Académico en la Enseñanza del Marketing. *Educación XXI*, 20 (1), pp. 277-297.

5. Anexos

5.1 Modelo de *Portafolio* del Grupo Índico

PORTAFOLIO DEL PROYECTO 3° PMAR ***EL MEDIO AMBIENTE Y YO***

GRUPO ÍNDICO

Estudiantes de este grupo y role que desempeñan:

- 1. ENCARGADO/A DE MATERIAL:**
- 2. SECRETARIO/A:**
- 3. PORTAVOZ:**

Sesión 1: *La voz del océano*

Actividad 1. A continuación vamos a proyectar el vídeo del pianista y compositor Ludovico Einaudi. Mientras lo observas, anota aquellas ideas o conceptos que te vienen a la mente y que crees que pueden estar relacionadas con el contenido del vídeo:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Sesión 2: ¿Planificamos?

Actividad 1. En esta actividad os proponemos que realicéis un esquema que refleje el orden de estrategias de planificación que hay que llevar a cabo antes de comenzar a escribir un texto argumentativo.

Actividad 2. ¿Crees que son necesarias estas estrategias? ¿Las habías utilizado antes? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Sesión 3: ¿Podrías encontrarme?

Actividad 1. Después de la explicación que os ha dado vuestro profesor/a ¿podrías definir con vuestras palabras o propios ejemplos qué significan los siguientes conceptos? Al final de vuestras definiciones indicad si conocíais personalmente alguno/s de ello/s o si los habéis aprendido por primera vez en esta sesión.

1. Medio ambiente:

2. Calentamiento global:

3. Cambio climático:

4. Reciclaje:

5. Deforestación:

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Actividad 1. En esta actividad os proponemos identificar en el siguiente texto las partes que caracterizan a los textos argumentativos indicando las líneas en las que se encuentran: **introducción, argumentación, conclusión y tesis.**

La conservación del medio ambiente

El que existan muchas campañas para la conservación del medio ambiente, no es una moda del momento. Nuestro planeta está en grave peligro y si no hacemos algo rápido, los efectos de la contaminación pueden acelerarse mucho más de lo que se producen actualmente.

Ser responsables con nuestro ambiente no implica mucho esfuerzo y sí mucho beneficio. No solo para nosotros mismos o las personas que nos rodean, sino y sobre todo para los que menos tienen y necesitan con mayor razón de las fuentes de la naturaleza para sobrevivir.

La clave del cuidado ambiental está en el ahorro y la consideración. Es decir, en no desperdiciar los recursos como el agua o las áreas verdes de los que otros se pueden favorecer y así contribuir al equilibrio del planeta y a la larga a un beneficio en común.

Tal vez no podamos reforestar un bosque completo o construir una planta de energía solar. Pero basta con usar un vaso con agua cada vez que nos cepillemos los dientes o plantar un árbol en el parque de nuestra colonia, inclusive desconectando los electrodomésticos cuando no los usemos, así podríamos ahorrar económicamente, haciendo cosas pequeñas de pueden lograr grandes cambios, y más si compartimos los conocimientos con las personas que nos rodean.

1. Introducción:

2. Argumentación:

3. Conclusión:

4. Tesis:

Actividad 2. ¿Qué os ha llamado la atención? ¿Por qué? ¿Conocíais o no el tema? ¿Estáis a favor o en contra de la información del texto?

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Sesión 5: Soy Greta Thunberg ¿quieres saber sobre mí? (I)

Actividad 1. A continuación os presentamos un texto que tiene como tema principal el océano que da nombre a vuestro grupo, es decir, el océano Índico, y que tenéis que leer de manera individual. Además, contáis con un glosario al final del texto para comprender mejor su contenido.

Los delfines del Océano Índico tienen niveles de contaminantes 10 veces mayores que los del Mar de Alborán

La cantidad de basura plástica presente en los mares es una amenaza para las especies marinas. Un estudio liderado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España ha analizado muestras de músculo de delfines del Océano Índico, concretamente de la costa de Sudáfrica, y ha hallado una importante acumulación de compuestos organofosforados* en los tejidos de estos mamíferos marinos. Lo que ha llamado la atención de los científicos es que los niveles de contaminantes de estos ejemplares son 10 veces mayores que los de delfines del Mar de Alborán.

Los plastificantes organofosforados se empezaron a utilizar en los años 60 del pasado siglo. A pesar de ser menos tóxicos que sus predecesores*, hay estudios que muestran que los compuestos organofosforados pueden causar, por ejemplo, cáncer y problemas de fertilidad.

“Estudios toxicológicos indican posibles efectos cancerígenos. Hay que evitar que estos niveles de compuestos tóxicos aumenten, ya que pueden poner en riesgo la salud de la biota* marina”, señala la investigadora del CSIC en el Instituto de Diagnóstico Ambiental y Estudios del Agua Ethel Eljarrat.

Además, señala la científica, “la basura plástica en los mares procede básicamente de las cuencas hidrográficas*, de la densidad de población y de las actividades marítimas. Diversos estudios sitúan la cantidad total de plástico en la superficie marina similar en ambos hemisferios. Por eso, no esperábamos encontrar niveles 10 veces superiores a los encontrados en delfines del Mar de Alborán”. Los expertos apuntan a que probablemente la superficie de los mares no es el único destino de los plásticos y que uno de ellos podría ser la ingestión por los organismos marinos.

Éste es el segundo estudio sobre plastificantes organofosforados que se lleva a cabo y que muestra que se trata de un problema global que afecta a diferentes mares y océanos. En el primero, también liderado por Eljarrat, se analizaron varios ejemplares de delfines del Mar de Alborán.

En el estudio han colaborado expertos de la Universidad Nelson Mandela (Sudáfrica), la Universidad de North-West (Sudáfrica) y el Instituto Catalán de Investigación del Agua. (Fuente: CSIC).

GLOSARIO:

- ***Organofosforado**: sustancias orgánicas utilizadas para controlar la población de plaga de insectos que son tóxicas y, en ocasiones, provocan la muerte.
- ***Predecesor**: ser u objeto que estuvo antes que otros.
- ***Biota**: conjunto de seres vivos de una región.
- ***Cuencas hidrográficas**: cuencas que hacen que el agua que proviene de las montañas o del deshielo descienda por la depresión hasta llegar al mar.
- ***Hemisferio**: mitad de la superficie de la esfera terrestre, dividida por el Ecuador o un meridiano.
- ***Ingestión**: tomarse algo.

Actividad 2. En grupo analizad las partes de este texto y extraed sus ideas principales de manera consensuada.

- Partes del texto:

- Ideas principales:

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Sesión 6: *Soy Greta Thunberg ¿quieres saber sobre mí? (II)*

Actividad 1. Indicad qué es aquello que más os llamó la atención de la lectura del texto que trabajasteis en la pasada *Sesión 7*.

Actividad 2. Realizad en grupo un resumen del texto que leísteis la semana pasada teniendo en cuenta las opiniones de todos los miembros de vuestro grupo y utilizando para ello las herramientas de planificación y estructura de textos argumentativos que ya conocéis.

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Sesión 7: Soy Greta Thunberg ¿quieres saber sobre mí? (III)

Actividad 1. Cada portavoz leerá en voz alta el resumen grupal elaborado en la sesión anterior. Como sabéis, cada grupo trabajó sobre un texto diferente, por lo que tenéis que prestar mucha atención a la lectura que realizan vuestros compañeros y compañeras.

Actividad 2. Ahora que ya habéis leído todos los resúmenes, elaborad entre toda la clase un listado con las características que tienen en común los cinco océanos.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Sesión 8: *Investiguemos y divulguemos (I)*

Actividad 1. ¿Conocías el tema? ¿Cómo te hace sentir esta situación? ¿Y a tus compañeros y compañeras del grupo? ¿Qué piensan ellos y ellas? ¿Qué medidas tomaríais para solucionar este problema?

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Sesión 9: *Investiguemos y divulguemos (II)*

Actividad 1. ¿Conocías el tema? ¿Cómo te hace sentir esta situación? ¿Y a tus compañeros y compañeras del grupo? ¿Qué piensan ellos y ellas? ¿Qué medidas tomaríais para solucionar este problema?

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Sesión 10: *Investiguemos y divulguemos (III)*

Actividad 1. ¿Preparados y preparadas para ayudar a conocer a los demás la importancia de cuidar el medio ambiente? Os proponemos crear un póster en grupo que trate uno de los temas que hemos trabajado en las pasadas sesiones. El tema de vuestro grupo es: la deforestación de los bosques.

En vuestro póster deben aparecer las siguientes partes: título con el tema que se trabaja, los principales problemas y soluciones que tiene y incluir imágenes representativas.

ATENCIÓN: No olvidéis la importancia de poneros de acuerdo y de respetar las diferentes opiniones que pueden surgir en vuestro grupo para elaborar el póster.

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

--

Sesión 11: *Investiguemos y divulguemos (IV)*

Actividad 1. Utilizad los ordenadores del Aula de Informática para localizar y seleccionar tres imágenes que hablen por sí solas sobre el tema que estáis trabajando en el póster, es decir, que sean las más representativas. Una vez las hayáis seleccionado, avisad a vuestro profesor/a para que las imprima.

Actividad 2. Colocad las imágenes en el póster que estáis realizando y terminad de darle las últimas pinceladas para que quede finalizado en esta sesión.

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Sesión 12: ¡Mi clase, un museo!

Actividad 1. Colocad vuestro póster en una de las paredes de la clase y, cuando llegue vuestro turno, realizad una exposición oral de manera ordenada explicando brevemente vuestro póster para que todos los compañeros y compañeras lo conozcan.

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Sesión 13: *¿Y si hablamos de arte y espacio?*

Actividad 1. ¿Qué dos características comunes encontráis en las dos fotografías de obras artísticas de Land Art? ¿Y entre las dos de Arte Povera?

Land Art:

1.

2.

Arte Povera:

1.

2.

Actividad 2. A continuación escribe qué entiendes personalmente por “espacio”.

Yo entiendo por “espacio”:....

Actividad 3. Es el turno de buscar en grupo qué significa el concepto “espacio” utilizando los diccionarios que tenéis en clase. Cuando lo hayáis localizado escribidlo a continuación:

“Espacio”:

Actividad 3. Es la hora de poner en común con el resto de compañeros y compañera de clase qué significa este concepto.

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Sesión 14: *Arte y espacios vividos, concebidos y percibidos.*

Actividad 1. Prestad atención a la historia del maravilloso paraje natural municipal que estáis contemplando “La Torrecilla - El Puntal de Navarrete” de la localidad de Altura, Castellón.

Actividad 2. Ayudemos a mejorar la vida de nuestro planeta plantando una carrasca o un pino. ¡Con suerte crecerá y podréis ir a visitarlo siempre que quierais!

Actividad 3. Llegó el momento de convertirse en artista de Land Art. Os planteamos un juego que consiste en sacar entre dos y cuatro cartas que contienen conceptos diferente. Deberéis combinarlos para crear vuestra propia obra artística de Land Art. Elegid un lugar en el que podáis desarrollarla aprovechando como materiales los recursos que ofrece la propia naturaleza.

Actividad 4. Recorrido por las cinco obras artísticas de Land Art. Cuando llegue el turno de vuestro grupo tendréis que explicar en qué consiste vuestra creación.

Actividad 5. Trabajad los diferentes significados de “espacio vivido”, “espacio concebido” y “espacio percibido”. ¿Podríais poner un ejemplo de cada uno de ellos aplicado al lugar en el que estáis ahora mismo: “La Torrecilla - El Puntal de Navarrete”?

1. “Espacio vivido”:
2. “Espacio concebido”:
3. “Espacio percibido”:

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado? ¿Me ha gustado o no?

Sesión 15: ¡Crear un jardín reciclado!

Actividad 1. ¿Y si os convertís en artistas del Arte povera? Vuestro grupo fue el encargado de realizar el póster que trabajaba el tema de la deforestación y la tala masiva de los bosques. En esta actividad os proponemos que deis vida a estos objetos de plástico reutilizándolos y decorándolos con adornos que tengan que ver con el tema de vuestro póster. Podéis convertirlos en: pluviómetros, papeleras, maceteros o bebederos de pájaros.

Actividad 2. ¡Llegó la hora de evaluar a tu profesor/a! Escribe individualmente y de manera razonada qué nota le darías a tu profesor/a durante el proyecto que habéis realizado sobre el medio ambiente.

EVALUACIÓN: ¿Cómo ha trabajado tu profesor/a? ¿Me ha gustado o no?

Actividad 3. Puesto que esta es la última sesión, realizad una puesta en común en la que evaluéis el proyecto que habéis realizado sobre el medio ambiente.

EVALUACIÓN: ¿Cómo he trabajado yo? ¿Y mi grupo? ¿Me ha gustado o no?

5.2 Rúbrica de la autoevaluación del Portafolio

CALIFICACIONES	ACTIVIDADES	AUTOEVALUACIÓN
Excelente (9-10)	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza las actividades correctamente con mucho interés, respetando a sus compañeros/as -Sabe trabajar en grupo -Se preocupa por ayudar a sus compañeros/as a que comprendan el tema y hagan las actividades -Se muestra participativo/a, aporta ideas y pide más información sobre el tema 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza una crítica constructiva sobre sí mismo/a de manera razonada -Se interesa por mejorar cada día -Indica si el tema trabajado le interesa o no y razona su respuesta
Muy bien (8-7)	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza las actividades correctamente con interés, respetando a sus compañeros/as -Se preocupa por ayudar a sus compañeros/as a que comprendan el tema y hagan las actividades -Se muestra participativo/a 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza una crítica constructiva sobre sí mismo/a -Se interesa por mejorar cada día -Indica si el tema trabajado le interesa o no y razona su respuesta
Bien (6)	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza las actividades correctamente, ayudando a sus compañeros/as y teniendo en cuenta sus opiniones -Se preocupa por ayudar a sus compañeros/as a que comprendan el tema y hagan las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza una crítica constructiva sobre sí mismo/a -Se interesa por mejorar cada día -Indica si el tema trabajado le interesa o no
Suficiente (5)	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza las actividades correctamente -Se preocupa por ayudar a sus compañeros/as a que comprendan el tema y hagan las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza una crítica constructiva sobre sí mismo/a -Se interesa por mejorar cada día
Necesita mejorar (-5)	<ul style="list-style-type: none"> -No realiza las actividades y no ayuda a sus compañeros/as 	<ul style="list-style-type: none"> -Es una crítica muy superficial. -No le interesa mejorar cada día.

Tabla 22. Rúbrica de evaluación del Portafolio. Fuente: elaboración propia.

5.3 Rúbrica del póster

CALIFICACIONES	PÓSTER
Excelente (9-10)	<ul style="list-style-type: none"> -Participa aportando ideas creativas, ayudando a sus compañeros y compañeras a superar la tarea y respetando sus opiniones -Se interesa por realizar un estupendo trabajo grupal y pide opinión a los demás grupos para corregir posibles errores -Informa correctamente del tema y aporta soluciones a los problemas medioambientales
Muy bien (8-7)	<ul style="list-style-type: none"> -Participa aportando ideas creativas, ayudando a sus compañeros y compañeras a superar la tarea y respetando sus opiniones -Se interesa por realizar un buen trabajo grupal -Informa correctamente del tema y aporta soluciones a los problemas medioambientales
Bien (6)	<ul style="list-style-type: none"> -Participa aportando ideas, ayudando a sus compañeros y compañeras a superar la tarea y respetando sus opiniones -Informa correctamente del tema y aporta soluciones a los problemas medioambientales
Suficiente (5)	<ul style="list-style-type: none"> -Participa ayudando a sus compañeros y compañeras a superar la tarea y respetando sus opiniones -Informa correctamente del tema y aporta soluciones a los problemas medioambientales
Necesita mejorar (-5)	<ul style="list-style-type: none"> -No participa ni ayuda a sus compañeros y compañeras

Tabla 23. Rúbrica de evaluación del póster. Fuente: elaboración propia.

5.4 Rúbrica del juego Land Art

CALIFICACIONES	OBRA LAND ART
Excelente (9-10)	<ul style="list-style-type: none"> -Participa aportando ideas creativas, ayudando a sus compañeros y compañeras a superar la tarea y respetando sus opiniones -Se interesa por realizar un estupendo trabajo grupal y pide opinión a los demás grupos para corregir posibles errores -Respeto la naturaleza -Conoce las características del Land Art, las pone en práctica en su obra, añade originalidad e imaginación estableciendo semejanzas y diferencias con las obras vistas en clase -Explica el significado de su obra
Muy bien (8-7)	<ul style="list-style-type: none"> -Participa aportando ideas creativas, ayudando a sus compañeros y compañeras a superar la tarea y respetando sus opiniones -Se interesa por realizar un buen trabajo grupal -Respeto la naturaleza -Conoce las características del Land Art, las pone en práctica en su obra añadiendo originalidad e imaginación -Explica el significado de su obra
Bien (6)	<ul style="list-style-type: none"> -Participa aportando ideas, ayudando a sus compañeros y compañeras a superar la tarea y respetando sus opiniones -Respeto la naturaleza -Conoce las características del Land Art, las pone en práctica en su obra añadiendo originalidad e imaginación a sus propias creaciones -Explica el significado de su obra
Suficiente (5)	<ul style="list-style-type: none"> -Participa ayudando a sus compañeros y compañeras a superar la tarea y respetando sus opiniones -Respeto la naturaleza -Conoce las características del Land Art y las pone en práctica en su obra -Explica el significado de su obra
Necesita mejorar (-5)	<ul style="list-style-type: none"> -No participa ni ayuda a sus compañeros/as

Tabla 24. Rúbrica de evaluación de la obra Land Art y su explicación. Fuente: elaboración propia.

5.5 Rúbrica del jardín reciclado

CALIFICACIONES	JARDÍN RECICLADO
Excelente (9-10)	-Participa aportando ideas creativas, ayudando a sus compañeros y compañeras a superar la tarea y respetando sus opiniones -Se interesa por realizar un estupendo trabajo grupal y pide opinión a los demás grupos para corregir posibles errores
Muy bien (8-7)	-Participa aportando ideas creativas, ayudando a sus compañeros y compañeras a superar la tarea y respetando sus opiniones -Se interesa por realizar un buen trabajo grupal
Bien (6)	-Participa aportando ideas, ayudando a sus compañeros y compañeras a superar la tarea y respetando sus opiniones
Suficiente (5)	-Participa ayudando a sus compañeros y compañeras a superar la tarea y respetando sus opiniones
Necesita mejorar (-5)	-No participa ni ayuda a sus compañeros/as

Tabla 25. Rúbrica de evaluación del jardín reciclado. Fuente: elaboración propia.